

“বাহৌদোক”

লোরার প্রাইমারী স্কুলদর্গী কে লেজ কাওয়া, হোজিক লায়-
রিক উয়রিবা ছাত্র-ছাত্রীশিংগী মশীং লায় অমা কাবা যানা লৈ।
মথোই অসিগী মমুংদা — হারোং-শৈরোং লেংচনা স্কুল অমশুং
কোলেজ মেগাজিন্দা, অতোম্মা চেফোংদম্মু. কোং-ইংবা হায়বদি
সাহিত্যগী সেব'দা মপুক্রিং চংবা, ছাত্র-ছাত্রী কয়া যাউরি। মথোই-
শিংগী মমুংদা খর'মনা, হায়েং তুংদা মনিপুরগী কবি অকাউবা
ওইরজুনা মীঠৈপাকী কবি অচৌবগা লাম্বা তোনতনা মনিপুরী
সাহিত্যগী ইজ্জৎ সন্মান ঠাকদোরিবনি। ছন্দ অমশুং রসগী মশক
খংনবা লায়রিক লৈজবনা মথোই হোজিক নিয়ম নাইদনা মপুক-
খোকা লেংচনা কোংবা অমা, নজ্জগা কনাগুয়া অহৈবা মী অমব
লেংচল্লগা ছাত্র-ছাত্র'শিংগী মমুংদা কোংবা অমা, অমশুং তোনরি।
বহুবীহু! অমুম চখরবাদ, ছাত্র-ছাত্রীশিংগী চ'উখতুংগী লম্বেন্দা
করাদা মপনবা ওইরিবনো? ছাত্র-ছাত্রীশিংবু সাহিত্য জু'ন্দা
হোজিক চাউগংহোজবদি, মনিপুরী সাহিত্য করম্বু ১ উখংকদগে?
অনোবা যুগ অসিদা মনিপুরী নাইতোম তানা লৈখহোবা
যাজে। মীগা মান্ননবা নোমনদবা যাদবা মতাং লাকহল। অনোবা
বুগকী অনোবা ভারতকী মনিপুরদা, অনো-অনোবা সাহিত্য মচাক,
মনিপুর সাহিত্য লৈজদা হাপচিল্লক্তবা যাজে — থিজিলহোক্তনা,
অজুয়া মথে মতম অসিদা, সাহিত্য প্রেমীশিংনা।

ইং ১৮২০ গী জাম্মুয়ারীগী তাং ৭ ত পোকপা ত্রীগী চহি মতাংনা
জ্ঞানগী খাওমৈ মঙান শিখরবম্ব ইমা মনিপুরী সাহিত্য সুজ্জিমনবগী

(ii)

অমশুং মণিপুরী ছাত্র-ছাত্রীশিংশী মশাদা ছন্দ-রস জ্ঞানগী মঙাল
তাহমৌংতনা অরাবা শিদনা ইংগৌরতনা, ছন্দ লায়রিক মচা অসি
উদাহরণগা যাউনা লেংখোকচবে । উদাহরণগা কোম্বা কাব্যরস
মাপলগী অকুপ্পা মরোলগা সন্ধি সমাসনচিংবা মৈতৈ ব্যাকরণগী
মরোলগা, স্তোত্রা মরম খরসু হাপচিজরে । যাম্মা প্রাচীন ওইবা
বিশুদ্ধ “ছন্দো-মঞ্জরী” গ্রন্থগী মত লোচতনা বৈদিক ছন্দগী শরু
মথে ইবনি । ছন্দ-রস লায়রিকি ব্যাকরণগী অচৌবা শাখা অমনি ।
অসিগুমা লায়রিক, স্তোত্র প্রদেশদা স্কুলগী পঠ্য পুস্তক এতনৈ ।
লায়রিক অসিগী মখা তাখনিংগাট শরু ৬ খর লৈ । মণিপুরী
শিক্ষা কর্তৃপক্ষনা অমশুং মণিপুরী সাহিত্য মুংশিবা ভদ্রলোকশিংনা
মুংশিবা মিৎয়েং চংব রবদি অনিগুবা শরু অমশু থুনা কোংবগী
আশা তৌজৈ ।

সাহিত্যদা মথবাই য়ান্না য়াউবা ছাত্র ছাত্রীশিংগী মকমদা হাস্যবা ।

মণিপুরী সাহিত্য অসি, য়ান্না য়াংবা ঞাক্তা পুথন্তুনা, মীঠৈ-পাক্তী সাহিত্যগা লাম্বা তৌনগে হায়না নীংলবদি, মথাদা ইরিবা হিরমশিং (Subjects) য়ান্না হৈনবা নথোয় তমহোগদবনি মত্ৰদি :—

১ ব্যাকরণ অমসুং ছন্দগী মরোল স্তুনা হৈনবা তম্বা ।
২ । মণিপুরী ভাষাণী শব্দ - অরী-অনৌ, লরাই-ইফালদা হৌজিক লোম্মরিবা রাঠৈশিং স্তুবা থংবা ।

৩ পাউরৌ অমসুং নাঠৈ রাঠৈ ময়াম । (Proverbs and Idioms) ।

৪ । মথন্তু হায়থিবা ময়াম শিজ্রিমকম হৈবা ।

৫ । মৈঠৈরোনগী মজুদা চম্বরকইবা অতোম্বা ভাষাণী শব্দশিং ।

৬ । হিন্দী, সংস্কৃত অমসুং ইংরাজী ভাষা ও হৈবা ; অহম মক উমত্ৰবশু অনিদি হৈতবা য়াদে ; হায়রিবশিং অসি নিংথিনা হৈরবদি, মণিপুরী সাহিত্য লেংচনা মগী কবি অচৌবগা পাবদা নমাই পাক্তনি ।

কাওয়েইদবদি :

মীরোকয়া হৌথ্রে,	পৃথী শেয়দগী ;
কয়া কয়া মাংথ্রে,	হৌজিকয়া হৌরি ;
কয়াশু মাংথ্রনি,	কয়াশু হৌরনি ;
মাংদবা পোস্তদি,	ভাষা সাহিত্যানি ।

মাংদবা পোং হায়বদি অমর ওইহোবা, সাহিত্যগী সেবা
ভৌতনা। ছাত্র ছাত্রী নথোয়সু অমর ওইহোবো— মিচংকৌ উরোং
খিলহৌতনা।

৬গাক্কাগী অহিংসা,

স্বাধীন কংলবা,

মাতা কুংঙাইনবা,

চহি কুম্ভাদা,

শেন্নবা যোজনা,

হিরম খুদিংদা,

ভারত অনোবা,

অনোবা আশানা,

শিল্প সাহিত্যদা,

অতোপ-অতোপ্পা

লমজেন্ তান্নরি,

খরাই খুবাক্তা,

মণিপুরী মচা,

লমজেন খোইরে ;

হিরম অতৈদা,

তাউখন্তলু নহাশা,

খৌবাংগী মপান্না,

ভারতকী মাতা,

৬নেহেৰুগী শীল্লাং :

খুচ্চীংনা মঙাদা,

দেশ চাউখত্তবা,

পুথহৌদনবা ,

যুগসু অনোবা ;

প্রদেশ খুদিংনা ;

সঙ্গীত বিদ্যাদা,

শিল্পম মরমদা ;

অমগা অমগা,

হাঙুনা. হেমনবা।

সঙ্গীত বিদ্যাদা ;

হোজক অসিদা ;

পুথহোরি যান্না ;

মীমাম্মিস থুনা।

ছন্দ-রস-মণ্ডল

পদ্য-ছন্দ

Poetry

পদ্য=কবিতা

পদ্য :— ছন্দ পান্দুনা হ'লৈ শুনি শকপা যাবা ময়েক মশীং
কক্কা লেংবা রাং অমবু পদ্য (শৈবং) কোই । পদ্য মখল
য়াম্ই । মছদি—পয়ার, ত্রিপদী, চতুষ্পদী অসিনাচংবা ।

ছন্দ :— পয়ারগী মখলবু ছন্দ কোই । মছদি—পয়ার-ছন্দ,
ত্রিপদী ছন্দ অসিনাচংবা ।

পদ :— পদগী কথ মথোং পয়েং, পঙাও নিয়মগী মতুং
ইয়া ময়েক মশীং কক্কা ইবা শৈবং পয়েং অমবু পদ কোই ।
হায়বদি পদগী মতুং পয়েং অমখকপু পদ কোই

পদ্য (Prose)

মী অমগা অমগা বারি-বাতাই শানবা অমতুং ইত্তত্তনা ঙান-
শানবা লোস্তাবু ব্যাকরণগী নিয়ম কাইদনা লেছনা ইয়গা গদ্য
(বারং) কোই । গদ্যগী মখল লৈ ।

গদ্যগা পদ্যগা খেয়সা—গদ্য হববা কৰ্ত্তা কারক্কা মাং খেলগা
সমাপিকা ক্রিয়ানা অরোইবদা থম্ই । মছদি “চাউবা ওয়াং ডিমাপুয়
চংথ্ৰে” । বারং অসি পদ্যদা “চংথ্ৰে ওয়াং চ উবা, ডিমাপুয়-অম-
দমদা” অশুম ইবা যাই । গদ্য হবদা ময়েক মশিং কক্কে । অৰ্থ

কোংবা খরা লাই। পত্ন ইবদা ময়েক মশিং ককই। অর্থ ফুহুনা
লৈবসু রাওই।

১বা উদাহরণ, সংস্কৃতা—

অস্তি গোদাবরী তীরে, জন্তুলা নম রাক্ষসী।
++++ +++++ +++++ +++++ +++++

অর্থ। অস্তি—লৈ গোদাবরী তীরে—গোদাবরী তুরেলগী
তোর্বানদা। জন্তুলা নাম—জন্তুলা কোবী রাক্ষসী—হিংচাবী।
“রাক্ষসী” কঠী কারুকা তুংৎলে। “অস্তি” ক্রিয়ানা মাংৎৎলে।
ময়েক চনা লেংবা পদনি “অমুষ্টুপ ছন্দ”।

২ত্বা উদাহরণ বাঙ্গলাদা—

কুটিরাছে সরোবরে, কমল নিকর।
++++ +++++ +++++ +++++

অর্থ। কুটিরাছে—খাংকাইবে। সরোবরে সরোবরদা;
পাক চাওরবা পুত্রিদা। কমল—খয়াল। নিকর—ময়াম।
“কুটিরাছে” ক্রিয়ানা মাংৎৎই। “কমল” কঠানা তুংৎই। পদ
১ ময়েক ১৪ না লাভনি। “পয়ার ছন্দনি”। ময়েক চ ভবদা যতি
(কোমা) লৈ।

৩ত্বা উদাহরণ, মৈতৈ লোনদা—

লৈ ঐগী ইখুস্তা, লুপা মড়া;
গেংসু বানগদবা, ফীসু লৈবা;
কারিব লৈশিবা, লুপাসিনা;
কোঙ্গরোরদবনা, উপায় উদা।

বর্ণ (ময়েক' ১০-না লেংবা সমবৃত্তগী চতুঃপদী পড়া ১ ওইরে ।
 যানগদবা রাইহদা রাউবা ন নে, কোমরোরদবা রাইহ অমসুং উপায়
 রাইহদা রাউবা র নে হসন্ত ওইবনা মনীং লোদে । ময়েক ৬ শুধবা
 যতি (কোমা) লৈ । “পঙক্তি ছলনি” ।

পড়া লেংবদা বর্ণ (ময়েক) মনীং লৌবগী নিয়ম

স্বরবর্ণগী মনীং লোটে । হলবর্ণগী হায়বদি হসন্তবর্ণগী মনীং
 লোদে । মত্ৰদি :— পুত্রীং—ময়েক ২ । মরমদি, উ, ঐ স্বরবর্ণ
 ২ চংই । উমা—উ, ঞা, স্বরবর্ণ ২ চংই—ময়েক ২ । মৈথেং
 —ঐ, এ, স্বরবর্ণ ১ চংই—ময়েক ২ “ং” দি হলবর্ণদি ; মনীং
 লোদে লৈমায়—ঐ, অ স্বরবর্ণ ২ চংই—ময়েক ২ । “য়” দি হল-
 বর্ণনি ; মনীং লোদে । অকংবা—অ, ঞা, স্বরবর্ণ ৩ চংই—
 ময়েকতা “ন” দি হলবর্ণনি , মনীং লোদে ।

লঘুবর্ণ (short) অমসুং গুরুবর্ণ (long)

অ, ই, উ, ঞা, ৯ স্বরবর্ণ মঙ অসি লঘুবর্ণনি । আ, ঐ, ঔ ঞা, এ,
 ঐ, ও, ঔ স্বরবর্ণ ৮ অসি গুরুবর্ণনি । লঘুস্বরবর্ণ চংবা ব্যঞ্জন ময়েক
 অত্ৰ লঘুবর্ণ হায়না লোটে । গুরুস্বরবর্ণ চংবা ব্যঞ্জন ময়েক অত্ৰ
 গুরুবর্ণনি হারনা খংই । মত্ৰদি—ক+ঐ=কি “লঘুস্বরবর্ণ চংই”
 “কি” লঘুবর্ণনি ক+ঐ=“কী” গুরুস্বরবর্ণ চংই “কী” গুরু-
 বর্ণনি । গুরুবর্ণ—অলুস্বর অমসুং বিসর্গ রাউবা ময়েক অত্ৰ গুরু-
 বর্ণনি । মত্ৰদি—ইঃ, উঃ, কং, হঃ গুরুবর্ণনি । ফলা তল হায়বদি
 ক্য, ক্ষ, ক্ত, ক্ষ অসিগুয়া ময়েক্শিংবু সংযুক্তবর্ণ কোটে । সংযুক্তবর্ণ
 অমসুং হলবর্ণগী মাং খংবা বর্ণ (ময়েক) অত্ৰ লঘুবর্ণ ওইরসু
 গুরুবর্ণ ওই । মত্ৰদি, মক্তে, তন্ত্বে, কন্, ৭ং, রাইহ রাউরিবা

ম, ত, ক, খ মযেক ৪ অসি মহোন্মা লঘুবর্ণ ওইরবসু, সংযুক্ত অমসুং
হলবর্ণগী মাংৎনা লৈবন। মকমসিৎ গুরুবর্ণ ওইরে।

প্লুত—গুরুবর্ণদ্বীপু তেমা খোন্মোক শাংবা বর্ণবু প্লুত কোই।
মী কোবদা, উশৈ লকপদা, অমসুং কমদা প্লুত বর্ণ চংই। মহুদি—
ও! তাদা। হরি বোলরে। মাংলে মাংলে। ও, রে, লে, ও সি
প্লুত বর্ণনি।

মৈতৈ লোমা পত্ন লেংসদা—বর্ণমণীং গুদা গুদগা, ও, কো.
না, নে, ছ, পে, দা, বা, বু, বো, মা, ম, হা হে, গুদা গুদগাশিং
চমকম য়েংতনা রাইহগী মৈমদা হাপচিন্দুনা রাংপা বর্ণ গুতনবা যাই।
প্লুত বর্ণ ১না বর্ণ ২গী মণীং লোবদা যাই। পদ অমদা গুরুবর্ণগী
মণীংনা যাম্ববাদ বর্ণ কাম রাংপা, অদগ পদ অমদা লঘুবর্ণগী মণীং-
না যাম্ববাদ বর্ণ। তেমবদা ছন্দ কাংবণীং দোষ লৈররোই। রাইহগী
মরক্তা যাওবা “য়” বর্ণগী মণীং লোবরোই। রাইহগী মৈমদা যাউবা
-“স্ব ই, উ, ও” বর্ণনে, রাইহগী মরক্তা যাউবা “ত, উ, ও” বর্ণনে
খোলহায় তেলগা মণীং লোরোই

মাত্রা অমসুং গণ।

দীর্ঘ স্বরবর্ণ ১দা মাত্রা ২ লৈ। হ্রস্ব স্বরবর্ণ ১দা মাত্রা ১ লৈ।
মাত্রা ৪ন গণ ১ গণ অমা ফাৰা লক, মখল ৫ গুই।

১। সৰ্ব্বগুরু—গুরুবর্ণ ২না শাংবা লক, মহুদি—তাদা—
দীর্ঘস্বর ২। মাত্রা ৪, গণ ১।

২। অন্তগুরু—মৈমদা গুরুবর্ণ ১ লৈবা লক, মহুদি কমদা
হ্রস্ব ২ দীর্ঘ ১—মাত্রা ৪, গণ ১।

৩। মধ্যগুরু—ময়্যাইদা গুরুবর্ণ ১ লৈবা শব্দ, মতৃদ—অনাধি
হ্রস ১, দীর্ঘ ১ হ্রস ১ —মাত্রা ৪, গণ ১ :

৪। আদিগুরু—মকোজা গুরুবর্ণ ১ লৈবা শব্দ। মতৃদি—
নাগর দীর্ঘ ১, হ্রস ২—মাত্রা ৪, গণ ১।

৫। চতুর্লঘু—লঘুবর্ণ ৪না শাবা শব্দ মতৃদি—২বরস হ্রস
৪—মাত্রা ৪, গণ ১।

হায়থিবা মাত্রা, গণ অসি আর্থ্যাদি মাত্রা বৃত্ত ছন্দদা চরৈ।

যতি—পদ ১ মরক্তা লৈয়েংনা ঙাইহাক লেপকম ওঠেবা মকমু,
ফবিশিংনা “যতি” হায়নৈ হায়বদি “কোমা” থম্বা যাবা মকমু। পদ
খুদিংগী মরক্ত যতি লৈহনদবনি। ময়েক মশীং যামত্রবা পদ
ওইরবদি “যতি” লৈহনদবশু যাই। পদ ১দা ময়েক মশীং যাম্মা
লৈরবদি “যতি” থমত্রগা পাৰদা লৈয়েংগী পোংথাথম্ লৈত্রত্ননা
পাবশু মুংঙাইতে, তাবশু মুংঙাইতে। যতি, ছেদনচিংবা চিহ্ন
(খুদম) গী মরোজ যামই। গত্ত নৈনবা মতাংদা শুগাইনা ইগে।

অর্থ পত্রং

পত্রং চতুস্পদী তল্ল বৃত্তং জাতিরিতি দ্বিধা।

বৃত্তমক্ষর সঙ্খ্যাত্তং জাতি মাত্রা কৃত্ত ভবেৎ।

সমমর্দসমং বৃত্তং বিষমক্খোত তাল্পধা।

সমং সম চতুস্পাদং ভবত্যর্দসমং পুনঃ।

আদিস্তৃত্যবদবশ্য পাদস্তর্যেয়া দ্বিতীয়বৎ।

ভিন্নচিহ্ন চতুস্পাদং বিষমং পরিকীৰ্ত্তিতং।

অর্থ ছন্দ

আরতৈকাক্ষরাং পাদাদেকৈ কাক্ষর বর্জিতৈ ।
পাদৈরুৎখাদি সজ্ঞঃ স্রাচ্ছন্দঃ বড়্‌বিশতি ; গতং ॥

অথা—

উৎখা ত্যুৎখা তথা মধ্যা প্রাতিষ্ঠান্য সুপূর্ব্বিকা ।

গায়ত্র্যুৎখিগমুট্প চ বৃহতী পঙক্তি রেবচ ॥

ত্রিটুপ্ চ জগতী চৈব তথা তিজগতী মতা ।

শকরী সতী পূর্ব্বা স্রাদষ্ট্যত্যাষ্টী তথা ঋত্বে ।

ধৃতি শ্চাতি ধৃতিশ্চৈব কৃতিঃ প্রকৃতি রেবচ

আকৃতি বিকৃতিশ্চৈব সং কৃত্যতিকৃতী তথা ॥

ঊৎকৃতি শ্চৈতি কথিতং ছন্দঃ বড়্‌বিশতি গতং ।

ইতু্যুক্তঃ ছন্দ সাং সংজ্ঞা ক্রমশো বচ্স্মি প্রভং ॥ *

বৈদিক-ছন্দঃ

(প্রাচীন ছন্দো মঞ্জরী গ্রন্থদ্বয়)

চতুস্পদী পদ্য

চতুস্পদীর্থ্য অর্থ, যথোঃ মরি পানবা ; হারবদি পদ (যথোঃ)
মরিনা শাব। চতুস্পদী মখল অহম শুই। মত্‌দি—সমবৃত্ত,
অর্দ্ধসমবৃত্ত অমলুং বিষমবৃত্ত ।

* মহাকবি বৈষ্ণু শ্রীগঙ্গাদাস বিরচিতা—শ্রীমদ্রামায়ণ বিদ্যারত্নেন
ইং ১৮৮৯ দা কোংবা ছন্দো মঞ্জরী ” গ্রন্থদ্বয় ।

সমবৃত্ত—মথোং মরি বর্ণ (ময়েক) মশীং মারব্রগা সমবৃত্ত
কোই ।

অর্দ্ধসমবৃত্ত—অহানবা মথোংগা (পরেংগা) অহমত্তবা
মথোংগা বর্ণ মশীংমারবা অমসুং অনিশুবা মথোংগা, মরিগুবা
মথোংগা বর্ণ মশীংমারবা এইরবদি অর্দ্ধসমবৃত্ত কোই ।

বিষমবৃত্ত—মথোং মার মক্ বর্ণমশীং মারত্রগা বিষমবৃত্ত কোই ।

পদ অমদা বর্ণ অমদগী হোরগা বর্ণ কুনতরুক না লেংবা
কাউবা বৈদিক ছন্দ ২৬ লৈ মশিং মখাদা ইরে :—

১। উকথা ছন্দ ১০।	পঙক্তিছন্দ ১৯।	অতি ধৃতি ছন্দ
২। অত্যাঁকথা ছন্দ ১১।	ত্রিষ্টুপ ছন্দ ২০।	কৃতি ছন্দ
৩। মধ্যা ছন্দ ১২।	জগতী ছন্দ ২১।	প্রকৃতি ছন্দ
৪। প্রতিষ্ঠা ছন্দ ১৩।	অতিজগতী ছন্দ ২২।	আকৃতি ছন্দ
৫। সুপ্রতিষ্ঠা ছন্দ ১৪।	শকরী ছন্দ ২৩।	বিকৃতি ছন্দ
৬। গারতী ছন্দ ১৫।	অতিশকরী ছন্দ ২৪।	সংকৃতি ছন্দ
৭। ঊকিক্ ছন্দ ১৬।	অষ্টি ছন্দ ২৫।	অতিকৃতি ছন্দ
৮। অমুষ্টুপ ছন্দ ১৭।	অত্যষ্টী ছন্দ ২৬।	ঊৎকৃতি ছন্দ
৯। ব্রহতি ছন্দ ১৮।	ধৃতি ছন্দ	

অথ সমবৃত্তঃ

উকথা ছন্দ । একাক্ষরাবৃত্তিঃ । ময়েক ১ না লেংবা পদ ।

(১) তো, লৌ,
ধৌ, ভৌ ।

ব্যাখ্যা—(সূত্রাং).তো লোরগা খো তোবীর।

পদ ৪ = পত্ৰ ১। গুরুবর্ণনা লেংগদবনি।

(২) কো, কো
কো, শূ।

ব্যাখ্যা—কো কোরগা কো তরো ; পদ ৪, পত্ৰ ১।

অভ্যুপাখ্যা ছন্দ

দ্রাক্ষরাবৃত্তিঃ। ময়েক ২ না লেংবা পদ

তিজোং কাকোং,
কালেনু ডেপ্পাক্।
খোঙলৌ, চেক্রা,
কৈরা থক্তা।

ব্যাখ্যা—উন্নী উলাদা তোংলছনা, তিজোং কাকোং হায়বা
উচেক্রা খোংলি। পদ ৮, পত্ৰ ২। গুরুবর্ণনা লেংগদবনি।

মধ্যা ছন্দ

ত্রাক্ষরাবৃত্তিঃ। ময়েক ৩ না লেংবা পদ।

মৈ ঈশিং, অতিয়া
পৃথিবী, মুংশিংনে,
মঙামক্ পঞ্চভূত,
হায়ছনা কোনৈএ।

ব্যাখ্যাঃ—মৈ ঈশিং, মুংশিং, অতিয়া অমম্বং পৃথিবী ৫ মকপু
পঞ্চভূত কোই। পদ ৮, পত্ৰ ২।

প্রতিষ্ঠা ছন্দ

চতুষ্করাবৃত্তিঃ (ময়েক ৪ না লেংবা পদ)

মীতৈ পোকগী পোঙনা লৈবী
মপীজানা কল্পরবী ।

ব্যাখ্যা :— মনিপুর মাতাসি মায়্যা চাউথোরঃ (পোঙনা)
লৈবীনি, মমারবী হায়বদি প্রদেশশিংনা কল্পক মীহোনে (কল্পরৈ)
পদ ৪, পত্ৰ ১ ।

সুপ্রতিষ্ঠা ছন্দ

পঞ্চাকরাবৃত্তিঃ (ময়েক ৫ না লেংবা পদ)

অঙহা কনা, অথোবা কনা
লৈরি মালেমদা লাঙ লাঙনা ।
লৈপাক মমাংদা, চোংথোরকউনা ;
করিগী কিনা, তুমিন লৈরিবা ;

ব্যাখ্যা :— অকল অথো কন লৈরিবগে লৈবাক অসিদা ;
লাকউ, লৈপাক মমাংদা চোংথোরকউ । করিগী কিনা তুমিন
তুমিন লৈরিবনো ? পদ ৮, পত্ৰ ২ ।

পারিত্রৌ ছন্দ

ষড়াকরাবৃত্তিঃ (ময়েক ৬ না লেংবা পদ)

অয়াখা চেহানা, কৈরাগী খড়ুদা
কোলোই হুংলিবা, মক্কাবা তারোনা ।

ব্যাখ্যা :— উগী উশাদা ভোংলহনা উচেক অয়াখনা (ময়াম্মা)
হুংলি-হুংলিরাবা মথোজোয়া খোঙলিখসি তারো । পদ ৪, পত্ৰ ১ ।

উচ্চৈক ছন্দ

সপ্তাক্ষরাবৃত্তিঃ (ময়ৈক ৭ না লেংবা পদ)

অভয়নী মনাক্তা, অনংবা মী অমনা ।

মকি মোত্না শেজুনা হজ্জৈ কপ্পাউনা,

ব্যাখ্যা :— মকি মোত্না শেংপা, লাইব্বা মী অমনা, অচোবা মী
অমনী মনাক্তা চংজরুত্না কপ্পা কপ্পা বা হজ্জৈ । পদ ৪, পদ্য ১ ।

অনুষ্টুপ ছন্দ

অষ্টাক্ষরাবৃত্তিঃ (ময়ৈক ৮ না লেংবা পদ)

(সংকৃত ভাষাদা অনুষ্টুপ ছন্দ অসি যান্না চম্বে)

পেনা খোংবা তাদা খোই, পেনাবু খোংবা তাদঙঃ

নচম্মা জগোই শাজবা জগোই খোংলৈ চানবা,

হা খোংবীম্বু হা খোংবীম্বু, পেনাবু খোংবা তাদঙঃ ।

জগোই খোংলৈ চানবা জগোই পেনা শাজগে ।

ব্যাখ্যা :— হে পেনা খোংবা তাদঙ ! নচনশিনা পেনা
জগোই শাজগে ; জগোই খোংলৈ কাইদনবা পেনা খোংবীঙ ।
পদ ৮, পদ্য ২ ।

অদ্বৈতৈক মণিপুর মাতাসিরা ?

(অনুষ্টুপ ছন্দ)

শান্তী দেবীগী রাতাকম

প্রকৃতিগী রাদোয়কম

উমং লাইগী শান্নকম

মণি যাই পুবা তুনকম ॥

অনোইবী শকচু খোকলবী,
 কিজেন লৈতেং দ্বাংলমদবী,
 মনিপুর মাতা সিন্না ?
 অহুঙৈগী মনিপুরী ॥
 মনিপুর অহুঙৈগী,
 মনিপুরসি মানদেদা ।
 চীঙতম থুংনা কুংবা হোবা
 উপাল হৈপাল ময়াম্মা ॥
 য়াল্ল-য়াল্লগা হেল্লবা,
 চাবনী লোইখম লৈতবা ;
 কেন্দুনা পংজুনা মাংখি ;
 হৌজিক যাদা তংবা কংজি ॥
 চহি মঙানী তয়ানী,
 ফৌ অরীবা কৈদা পংখি ।
 হৌজিক কোনৌ ভাইঙমজে ।
 মীরৈবাক্তনী পুশিল্লৈ ॥
 চানবা পোং পুয়া কান্দেং,
 কাল খম্বক তোংখংখ্রে,
 লাইয়বা হিংকম লৈতরে,
 খৌয়ি চরসু মেংলিরে ॥
 ইয়ানী কোকখুদীওসু,
 চীংদা লৈয়বা উমংব,

মখা কুপা চরৈ কিঙ্কর

ভবনা হোরবা জললবু ॥

পুষকোক কোকলে মাতাসি,

লুকোকলী লবোইবী মাল ।

নিংখিখোং পুয়েন খরুংপাং,

ইকোপ, রাইখো, ভাভোপাং, ॥

সনাপাং অসিনচিংবা,

পাং চাঙ মরামসী ওানা,

চাঙমদনা ভাপুর তাবা,

আনাসী ভাভোল লাইতং (ভোবা) ॥

(হোজিজি) ভাভোলবু খাবক হারজিলে,

অমদা লুপা লৌরেনে ।

খৌদৌ মভাসি উরপা ;

পুজিং হাদবা ওমজেনে ॥

চাবা মনিং থুংদরবী,

চারাম্ববী মরাম কংবী,

ওইরেনে চরীতংগী,

কীজ্জং থুংদরবী মাতাসি ॥

অরা ওয়া, খাসী ওয়া,

মরাম ওয়া তখেন ওয়া,

বীর অখোবা পান্নীলিং

শেংন খাইনখুবগা ॥

মহৎ মিনবা লৈতবনা,

মনিপুর মাতা 'মুড়া,

গাওচং কৈচংনরেসে।

২ ৩

১

ইপাই কোক গাওবা হৌয়েনে ॥

মাইক মখোল তানিংজে,

কুইয়ে হরাও রাওনিংজে,

অরাবা উরগা মাতাপী,

খোরদৌ কুকই, পিরাং হৌয়ে ॥

মাইথিরবী মাতাও।

গাইবতা কনবীখোবা।

লাকখিনি নপারী 'খোবা।

কোকখিনি অরাবা মাতা ॥

পদ ৬০, পত্র ১৫ নি।

অর্থ :- মাতাকম = হিপকম। মাজোইকম = কোইকম।

খানকম = হরাউবুং, হরাউকম। ডুংনকম = পৈকম। কান্দেং =
কাল অপাকপম। মারা লুবা পোং ওরবা উপাক। কান্দা = অরাংবা
পোং ওরনবা খল হারবদি লীনা নত্রগা কোঙৌগুহনা খাৰা।
ডোংখংখ্রে = খল মথক্তা হাপকংডুনা য়োরয়ে। কোকখুইগুহু =
মকোক খুদা কীগুহু। মখ। কুগা চরৈ = খৈজুপ। লুকোকপী,
অখোইবী = মকোকোকপী, কীঙোনা খেংপী লমবোইবী। গাপুস
তাৰা = লৈখীলবা লৈতক্তনা গা পুয়া হারবদি চাৰা ওমদক্তনা পুসক্তনা
মাংবা। চরায়বী = মপুক থরা চাৰা ওমদবদী মপুক ইলাম লামমুক্ততা

লৈয়া। খোয়দৌকই = খোইদৌ থুক থুক লাগই। সীরাং
হোরে = সী তারে। খোবা = মগ্ন অমগ্ন মগ্ন চাওনা লৈয়া।

বহতি হৃদ

নবাকরাবতি: (মরেক ১ না লেংবা পদ)

বসন্ত লাক্রে

ঋতু নিংখৌ বসন্ত লাক্রে, খোংলোই কোকিল খোংলক্রে,
লোইমলয়ানা সিংলক্রে, লৈয়াং হৈয়াংনা কিজেক্সোরে।
উরি-হায়াইনা লৈতেংনরে, শাবি-শানৌ পুফিং ইনোরে,
হুহু-হনা কুহু কুহুয়ে, তাকীংখং চেনথ্রেসে।

ব্যাখ্যা :— ঋতু নিংখৌ (অখোইবা) বসন্ত কোবা ঋতু
হোরকপদা, বসন্ত ঋতু নিংখৌ খোগলমনাই কোকিলিং খোংলক্রে;
মলয়া হুংখিংনা জিরি জিরি সিংলক্রে। হারবদি বসন্ত ঋতুনা
কোকিল খোংবা অমগ্ন মলয়া হুংখিংনা তপ্পা হুয়া অসি বসন্ত
ঋতুনা খোগলগুয়নি। হৈ পাহী, লৈ পাহীং কি অহনবা
খোংলে; হারবদি থুহু জুয়ে (মরোল চোংলে)। উ, হায়াইননু
মনা অরোবা কেনখিহুনা মনৌ চোংখংলে। (কিজেক্স লৈতেংবা
মাল্ল) পাং লৈশাবীংগী পুফিং নোরে, (হরাউ-কুয়ে, হাউং,
চৈরাউবগী হাখল অনোবা অমগ্ন মপুফিংদা ওংনরে)। অহল-
খিংনা তাকীংবা নিংখং থা লোইহুনা হকচাংগী অরাবা কোক্রে।
কুহু কুয়েল খোকপা হোরক্রে। পদ ৮, পঙ ২।

পঙক্তি ছন্দ

দশাক্ষর্যাবৃত্তি: (ময়ত্রক ১০ বা লেংবা পদ)

হ্রস্বোনে ছন্দ মরু

হে-মৈত্রপাকী ছাত্র ছাত্রীনা ! লৈহাউ চেনবা মকম ওইবা ।
 নংগী নংগী খম্মেই লৈকোন্না, হ্রস্বোনে ছন্দ মরু হরাউনা ।
 চাইয়ু ইশিং হোনবা থুনা, হোরনি ছন্দ চারা লাইনা ।
 ছন্দ পান্বী উরেপ কারবদা, শাংলকনি লৈরাং শোইদনা ।
 মাতৃ ভাষানা লংকা ওইরগা, খোজৈ কলম রেঙ্কুরা লেংছনা ।
 পরেং পরেং ছন্দ শ্রীভেল লৈরাং, হ্রস্বো সাহিত্যগী ত্রীকণ্ঠদা ।
 শ্রীমুষ্টি অমর তোয়ো দর্শন, শক চু খোন্নে, ওইরে লমঙান ।
 শক্রে মতমত্হদা চীকোই পেয়া, জয় ওইরে মণিপুর মাতা ॥

পদ ১৬, পঙ ৪ ।

ব্যাখ্যা :— হে মৈত্রপাকী ছাত্র ছাত্রী পুয়মক ! লৈহাউ চেনবা (মরু মরাং হ্রস্বগা চারা হোবা অমম্মং চাউবা থুবা) লৈপাকা মারবা নখোইগী খম্মোই হুংদা, হরাউ হরাউনা ছন্দ মরু হ্রস্বো হারবদি ছন্দ মকম খংনবা লাইরিক তমহোয়ো । মক হোনবা ইশিং তত্তনা চাইয়ুম, তহা কলগা ছন্দ জ্ঞান ডারনি । ছন্দ পান্বী উরেপ কারবদা, শাংলকনি লৈরাং শোইদনা হারবদি ছন্দ জ্ঞান মপুং কারবদা, কবিত্ব শক্তি চংগনি । কবিত্ব শক্তি চংগা, মাতৃভাষানা লংকা ওইরগা, খোজৈ কলম রেঙ্কুরা লেংছনা হারবদি মাতৃভাষাগী শব্দলিংনা লৈরাং মকম ওইছনা কলগা রেঙ্কুমগী মহং শিনবগুম, শৈরং লাইরিক মরাম লেংছনা হ্রস্বো সাহিত্যগী ত্রীকণ্ঠদা । (হ্রস্বো=কচো, হাপচো, কোংজো ;

শ্রীকণ্ঠা = মণি শিকমদা, উক্তা, হারম্বদি সাহিত্যনা মণি ওইরগা, মণি অল্প থকম—অর্থদি সাহিত্য পুটৈ মীতৈ সমাজনা) ।

শ্রীমুষ্টি অমর ভোরো দর্শন । শ্রীমুষ্টি = মক্কা, কিতম ।
ভোরো দর্শন = মিত্তিত্তা রেংউ । মক্কা চু থোকলে = মক্কা থোলে ।
ওইরে লমভান = মীরমদা ওয়াহোইরে ; মীরেপাক মচানা ইকাই
খুয়বীবা সাহিত্য অমা ওইরে । মক্কা মতমক্কা, মীলোই পেয়া
জয় ওইরে মণিপুর মাতা = অহম ওইরবা মতমদা, মণিপুর মাতানা
জয় ওইরে হারম্বনা চীন পেয়া মীলৈ (মক্করো) মক্করসি ।

* অমর = অমাং অতাক লৈতবা সাহিত্য = লৈলৈম্বদনী
হৌজিক কাওবা চহি লিখিং কয়া কয়া হৌখবনো ? নিংখৌরোন
কয়া মাংখি — মক্কা নাইদে । ভাষা সাহিত্যদি অমাং অতাক লৈতনা
অম্বর লৈহোরি — মক্কা খরা হোংলবনু অমর ওইহৌচনা ।
রাম, রাবণ, মক্কা উখিদরে । রামায়ণ লৈহোরি । কোরব,
পাণ্ডব লৈখিদরে মহাভারত লৈহোরি । ৮ পাখংবা খুপখরে ; মীতৈ
পুরা পুরান সাহিত্যদি বুদ্ধি ; মরম অসিনা সাহিত্যব অমর
কৌবনি ।

ত্রিষ্টুপ ছন্দ

একাদশাক্ষরাবৃত্তি : (মক্কা ১১ না লেংবা পদ)

চানবীরসহ তেংবানবা মপুনা, কতবা পুকচেল্ খাদোকত্তবা ;

অমগা অমগা হুংশিচানবা, পীনবীরকো ইবুংভো নহারু ।

ব্যাখ্যা :- হে লৈখর : ননাই ঐখোর পুয়মক্কা, কতবা পুকচেল্
খাদোকত্তে, ঐখোই মশেল্ হুংশিননা লৈমিন্নগে, মসি ওয়বা ইবুংভো
মহারু ঐখোরদা পীনবীরকো ইবুংভো । পদ ৪, পদ ১ ।

জগদী ছন্দ

দ্বাদশাক্ষরাবৃত্তি: (ময়ক ১২ না লেংবা পদ)

ইশৈশু হৈজনা, লৌশিংসু লৈজনা ;
ইরনসু লৈজনা, পাজনসু লৈজনা ।
করিনা ভৌশিবা ? সেবা মরাং কাইনা ;
লৈপাট্রৈমসিগী, থরাই রাট্রৈদো ।

ব্যাখ্যা :— মঠে, লৌশিং অমসুং পাজল ঐগী অমতা লৈজদে ।
দেশকী সেবানীদমজ্ঞা পুথোক্রিঙাই ইপোং অমতা লৈজদবগী
ইথরাই অসি যান্না রাট্রৈদো, থলু-থলুরগা । পদ ৪, পত্ন ১ । ময়ক
৬ দা যতি লৈ ।

অতিজগদী ছন্দ

ত্রয়োদশাক্ষরাবৃত্তি: (ময়ক ১৩ না লেংবা পদ)

বর্ষা ঋতু

বর্ষা ঋতু সংস্কৃতা, মৈতৈদো নোংজুখা ;
সৌর ইঙা ইঙেয়া, কালেল্লোয়থরগা ।
সিদা নোংমঙছুনলৈ, অতিয়া মকোই ;
নোংখোংই, নোংয়াম তাই ; হরাউই হতোই ।
শাট্রৈ লৈশিং ঈনোদা, খোজেন রাংনা খোংনা,
পাংকোম্ জুয়েল্ তুথুল্, স্বাই পাই ঈশিংনা,
অরা অনা থিনদে, লৌরী পুয়দকা ।
থরাই থপাক্তা হাপ্প', হোংনৈ লৌ পামবা ।

ব্যাখ্যা :— কালেশ্বা লোয়থরগা নোংজুখা হোরকই । নোংজুখাব
সংস্কৃত ভাষাদা বর্ষা ঋতু কোই । সৌর হারবদি জুমিংকী খোংচং

মড়ুং ইয়া শাবা, ইঙা, ইঙেল থা অনি অসিব নোংজুখা কোই ।
 নোংজুখাগী মতমদা, সোয়ায়েন লৈপাক নোং ইমঙ-মঙছনা লৈ ।
 নোং খোংগল্লি অমসুং নোং চুগল্লি । ইশিং ইনো তায়কপদা,
 হঙোইশিং য়ায়া হরাউই ; হরাউছনা ইশিংদা চোং-কম্বুনা,
 হঙোইশিং খোংথেন য়াংনা খোংল খোংলগা শায়ে, পাং অমসুং
 ডুয়েলগী মপুক ইশিংনা পিক থল্লি । লোবুজম্বু ইশিংনা ময়াং
 কাইনা লৈ । লোউবগী মতমসু চপ চাই । লোউবা মীশিংনা,
 মথয়াই য়াউনা অয়া-অনা থিদনা, লোখোইবা, কোদি ছনবা, লো
 লিংবগী থবক কম্বা হোংনৈ । পদ ৮, পছ ২ । ময়েক ৭ শুবদা
 যতি লৈ ।

সক'রী ছন্দ

চতুর্দশাক্ষরাবৃত্তি: (ময়েক ১৪ না শাবা পদ)

লক্ষ্মী শূর্ণনখাগী মনাতোন্ ককপা

(১)

য়েল্লেম থরাক শোইবগুম্ লাম্বোবা লক্ষ্মী ;
 শোইদংলে নাতোল্ থড়গ অথোবা পায়ছনা,
 শূর্ণনখা মায়াইহেবী, সন্ধান পুরবৌনী ;
 সন্ধান হজিনথি হিংচাবী, শূলা পাইথংথি ।

ব্যাখ্যা :— লাম্বা থোনা কবা লক্ষ্মী মথুস্তা থড়গ অথোবা অমা
 পায়ছনা, মায়াইহেবী হিংচাবী শূর্ণনখাগী মনাতোল্ শোইদংলে—
 য়েল্লেম থরাক থাংনা শোইবগুয়া । মায়্য থোনা গুয়া, দুপী মথোক
 কারকপী মশক্ হারনিংগাই লৈতনা কজবৌনী মশক (মজম) অহ

মাংখরে ; শূৰ্পনখাগী মখাগী অডাৰী অকীবা শকওংদা হজিনখিহুনা
অভিরাণা পাইখংবি । পদ ৪, পত্ৰ ১ । ময়েক ৮ গুণদা যতি লৈ ।

অতিশক্ৰী ছন্দ

পঞ্চদশাক্ষরাবৃত্তি: (ময়েক ১৫ না লেংবা পদ)

(২)

গুহা মানবা লাউকুং মিত্তা, মশমগা চপমুংবা ;
ভুমনৌ মানবা গাংখং গাংবা, খুজিন হইমুক শাংবা ।
গুকা মানবা হুয়া অনি, লৈ শাংনা তিংখোকলগা ;
লাউখরকই শূলগী । ব্রজ খাবা মথোয়া ।

ব্যাখ্যা :— শূৰ্পনখাগী মমিং অয়াউবা অনি অদো গুহাগুয়া
কুংলি । মশমদি চপমুংবা হোবা, চপৌ চপৌবা, গাংলি গাংলি
তোবা ই, ভুমোগা মাইলৈ । মখুজিল্ হইমুক (ইঞ্চি ৮ মকুম)
শাংই । ময়া হুয়া অনিভুলমগুক লাবগী ময়া খিলোয়কপঙম
খিলোকই । মটৈ অনি খুনিংমুক শাংনা তিংখোকলগা বজ্জ তাবদা
হোবা মখোলগা মায়বা অয়াকপা মথোয়া আকাশতগী লাউখরকই
—শূৰ্পনখা । পদ ৪, পত্ৰ ১ । ময়েক ৮ দা যতি লৈ ।

অট্টি ছন্দ

ষোড়শাক্ষরাবৃত্তি: (ময়েক ১৬ না লেংবা পদ)

অরে লক্ষণ তারো তারে, হায় । নমিত্তনা খেংনা ;
বনগী উটৈ-রাটৈ চানা, চেলাগুম্ মতম লেজিবা ।
নয়ু বী নাউখোনবা নং, নবেম্মা ঐবু খংবরা ;

স্বর্গ পাতালগা থানা,	দিগ্ভরা বিজয়ি বীর ।
নিংথোশিংবু লোয়চল্লবা,	লাইয়ান্না ষৌগল্লিবা,
মমিং তাজা স্না লঙ্কাগী,	রাবণনা কোকুরা পানবা ।
মিং পনবদা পৃথিবী নীকপা,	পৃথিনা মকোকোঞ্জনবা ।
ঐদি মহাকী মচঙ্গি,	ইমিং কোঃ শূর্ণনথা ।
নংগী লক্ষ্মণ উরবদা,	প্রেমগী ঈশ্বরহনা ;
ঐব অপাম-মুংশি লাংনা,	উদ্যীবগী হেনকদন ।
মী নখোয়শে ইচীজারি,	খংনা খংনা তোকে রাডে ।
নংবু পতি বসিরগা,	স্বর্গগী ইন্দ্র হাপ্পীগে,
মুংঙাইনা লৈম্মিন্নগে,	ঐ শচীরাগী আরগা ।
নখোংজিনদা চংজববু,	প্রেম ভিক্ষারীনা খানা
খাংনা রানহুনা তাস্তোকে,	হো ইমা ! নাতোল লৈত্তেনে ।
নারেম্বে ! ইবুং তাক্লুগে,	নংগী সবংশ মাংহনগে ॥

বিশদ-ব্যাখ্যা :— হে লক্ষ্মণ ! নমিত্তনা খেংনা তাও ! উমংদা পংপান পানবা, উহৈ চারতুনা, উচেঙ্কান্না শিবা ঙাঠেতুনা পানবা, নপাঙ্কল লোনবা লক্ষ্মণ ! নবেম্মা ঐবু খংবরা ? থক খাগা থানা মাইকৈ ১০ বু খুচুম চনবা ওল্লবা, পৃথিবীদা লৈবা নিংথোশিংবু লোইপোং কাহনবা ওল্লবা, ব্রহ্মা, ইন্দ্রনচিংবা লাই মরান্না ষৌগল চংলিবা, মমিং হেক পনবদা পৃথীনা হায়বদি পৃথিবীদা লৈবা জীব পুন্নমক থক থক নীক্তুনা মরু লুকথরিবা, মকোক ১০ পানবা, স্না লঙ্কাগী রাবণ নিংথোগী মমিং তাইবং নং তাজিবরা ? নবেম্মা ঐদি অতুগুয়া রাবণগী মচঙ্গি । ইমিং শূর্ণনথা কোই । ইপুঙ্ক লৈবা হা বৌজিক শেংদেংকঙগে । তাও হে লক্ষ্মণ ! তাইবং মী

নখোয়বু, হিংচাবা, হিংচাবী ঐখোয়না উরগা হেক ফাঙ্কনা চাই ।
 ঐখোয়গী ইচীজাক্রি মী নখোইশে । মী নংগী নখক উরবদা ঐ
 নংবু চাগে নিংখিজে । নংগী নখোংহামতনা সেবাক্রম ভৌজপে
 নিংলে । কয়িনা জায়ববু, মী নখোয়গী মনুংদা অপাম-মুংখি লৈনব-
 গুয়া হিংচাবা হিংচাবী মনুংদা অপাম-মুংখি লৈনৈ । পঞ্চবটী
 বন অসিদা, অহিং অখোংবদা ঐ ইচীজাক্রিবা লাকপদা ঐ নংবু
 ইতস্তস্তনা উই । নংনদি ঐবু উরিরোই । নখক উরগা, ইপুক্রিৎদা
 অপাম-মুংখিগী রাগ হোরকই । নমু মী নখোয়গা ঐখোয়গা লাদা
 চানদে খন্দুনা ওয়া মথে ইপুক কাবা হোংনরম্মী । নংবু উর-উরগা
 হেরুতুম্ অপাম-মুংখিগী ঐখক্কা ঐবু-খুমহংখরে । খাদা রাখিদরে
 ইপুক্রিৎ ।

ঐগী থরাই মঙাগা লোইননা, হকচাং অসি লক্ষ্ময়গী খুরা-
 খাদা পুমকং কথোক্রংগে; সোরায়েনগী নিংখো ইন্দ্রগী ডাংবন্দা নংবু
 কয়হজ্জগা, ঐনা নংগী ওইদা খচীরগী খারগে নীংতনা, নংঙোলদা
 চংজপে নীংখি । ঐখোয়গী খকোই খক্তমদি তাইবংমীনা শুকরেং-
 য়েংনিংদে; কিন্তু কি হারনৈ, ঐখোয়বু মী নখোয়না রান্না
 হজোইনৈ । হিংচাবীগীদি—নাঙোন্ পাক্কা, নয়া, খল্লোবা, লম্
 ডাংবা, লম্ চপ্ য়ুংবা, মিৎ গুহামান্না কুংপা, মিৎ পাংখোকপদা
 গুহা মনুংদা খানবা খাওমৈগুম্ লংনা উবা, লাইপক ডোংবা,
 চীনবান্ চাউবা, রাখকী ছয়া অনি চৌবা লমওক্ লাবগী রাগুম
 খিনদোকপা, ছয়া অনি অতনা চীজুনা খেজুনা চাবা মূংঙাইবা,
 মী মরু, খা-মরু প্রেক ২ খাইতনা বেশন ভাবা ওয়া রা অকনবা,
 অজ্জগা অমতদা লেগুনা লৈবদা, লক্ উদনবা মুখিল য়ুবা কুচু,

অসি পুন্নমকসি কঠৈ হারনৈ। ঐশী শকন্তু হৌজিক লৈরুবা,
 হিংচাবণী মৌ নিংঙোল মরক্তা ঐশুম শক কজবী লৈতে হারনৈ।
 হৌজিক লৈরুবা হিংচাবা খাটৈ-পুন্নমকসি ইবুং রাবণগী মখা খাবা
 ঙাক্তনি। মরম অতুনা ইবুং কিবনা কনা অরতনা ঐবু হারবিরক্তে।
 মী খংদে, লাই খংদে, অপায়া মকমদা নয়ম পাভৌ হারনা
 ইবুংনা ঐঙোল্লা তাকগী। সোরারেনগী অমরাপুরী কোজুং
 উনবীগে হারবী। মরম অসিনা নীতস্থী ওইনা ঐ কোইচং চতুনা
 লৈ। লক্ষণ নংগী নকমদা চংজনীংবনা, কঠৈ হারনবা হিংচাবী
 ঐশী শকন্তুসি, মী নং পাংলোইদবনি খন্দুনা মীনা য়ায়া পায়বা
 সোরারেনগী জগোই খাবী রক্তা, তিলোস্তমা, উর্বশী, মেনকা,
 কঠৈ হারনা জাংনবা শককম অতুদগীসু হেরা কজবী শানা, নকমদা
 চংতুনা হারজরুবব, খড়গ অধোবনা ইনাভোল লেন্গুগীরে।
 নাভোল্লেন্গুগীবগী ধোইনবু খাওনিংদে। নিংথুংহন্দবগী য়ায়া
 খাওনীংলে। ঐশী আশা থুগাইবগী লমন্দি ইবুং রাবন্দা তাক্তুনা
 লিংহল্পগে। নংগী সবংখ সুংহল্পগে। খংউ! নপুংসক লক্ষণ।

পদ ১৬, পঙ ৪। ময়েক ৮ জবদা যতি লৈ।

অন্ত্যষ্টি ছন্দ

সপ্তদশাক্ষরাবৃতিঃ (ময়েক ১৭ না লেংবা পদ)

রাবণগীদি মনাও শূর্ণ নখাগী মবুং অনি;
 লৈরুবা দণ্ডকারন্ত বন্দা, খরদুবণ কোবা।

চংখি অহানবদা শূর্ণ নখা, তুরহুনা হায়রুখি ।
 মবুং অনিগী মকমদা মানা, কপ্পা হিক হিক লাউনা ।
 পদ ৪, পদ্য ১ । ময়েক ১০ শুবদা যতি লৈ ।

স্তুতি-ছন্দ

অষ্টাদশাক্ষরাবৃত্তি: (ময়েক ১৮না লেংবা পদ)

মাইকবী কৈকয়ী রাণীনা, তান্হোক্তুনা বন্দা লৈবা
 অষোধ্যাগী লাইবক চাওবী কোশল্যা মচা রামগা ;
 লাইবক খীবী সুমিত্রামচা, মরাইপক খিবগনা
 তোবিরিবা নচনগী কিভমসি য়েংউসে নমিং খিত্তুনা ।
 ময়েক ১০ শুবদা যতি লৈ । পদ ৪, পদ্য ১

অতিস্তুতি-ছন্দ

উনবিংশত্যাক্ষরাবৃত্তি: (ময়েক ১৯না লেংবা পদ)

করিসু ভোজদবা লাম্ববা ঐবু মখোই উরহুনা
 ডান্নরহুনা কুবী রৈবীরেনে, লোচাবা মণবু ভোবগুয়া,
 রাবণগী মচল্লি ; ভোগহু, ইবুং অনিমসু লৈরিএ
 হায়ববু ; উশিত্তে নখোইবু মৌচৈ থীনা চৈবৌরকইএ ।
 ময়েক ১০ শুবদা যতি লৈ । পদ ৪, পদ্য ১

কৃতি ছন্দ

বিংশত্যাক্ষরাবৃত্তি: (ময়েক ২০না শাবা পদ)

নমিং পল্লগা অমুক হেম্মা শাউখিত্তুনা ঐগী নাতোনবু ;
 ককথৎলে মচিনম্বনাও চংনা, হায়বীরে, তাকচৌ নবুংখিবু ।

লাহা তৌনলিনো মথোরশিংগা, কৈকৌজরনি নবুংখিংছনা ;
 উকু খেংপা উইহে চানা, হিংবা ! করাদা পোঙছনা ভাংখারিবা
 ময়েক ১০ গুণদা যতি লৈ । পদ ৪, পত্ৰ ১

প্রকৃতি ছন্দ

একবিংশত্যাক্ষরাবৃত্তি: (ময়েক ২১না লেংবা পদ)

অহিং মুখিল চাকশিন নাইনা, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, বায়ু যমনচিং ;
 ধোগল তোররিবা খোয়ুংখিং, অহুগুয়া রাবণ নিংখোনি ।
 অহুগীশু মনাউনি নখোরদি ; নম্ব ইচিঙ্জাকনি তাইবংমীদি ;
 উশিং খোওইদনা ভাংবা ডাছনা, হিংছনা লৈনিংত্রা নখোইশি ।
 ময়েক ১১ গুণদা যতি লৈ । পদ ৪, পত্ৰ ১ ।

আকৃতি ছন্দ

দ্বাবিংশত্যাক্ষরাবৃত্তি: (ময়েক ২২ না খাবা পদ)

নরিল লৈত্রগন্ত হায় হায় হায় ।
 হিংচাবী ভূপীগী লাল হোকুগে ।
 পঞ্চযটী চাখাইকুগে মিকুগা,
 রাম লক্ষ্মণ থুনা কারুগে ।
 ভারো লোনা চাখোকে ; ইপুক পেয়া ;
 নাভোল ককপা লম্বল শিংজগে ।
 নরিল লৈত্রগন্ত হায় হায় হায় ।
 ভূপীগী লাহোং থুনা শিমুগে ॥
 ময়েক ১২ গুণদা যতি লৈ । পদ ৪, পত্ৰ ১ ।

বিকৃতি ছন্দ

ত্রয়োবিংশতাক্ষরাবৃত্তিঃ (ময়েক ২৩ না শাবা পদ)

অমতা ওইবী মচল হুংশিধবী,

রাক্সা ধুমধবা নাওথী শাবা রা

রাইহে পুন্নিং খোগংরোলবু ওইবা,

ভাবিরে ধর দুষণ অনিনা

কোলোয় চিনপাও গিরে হুংশি রাইহেনা,

ইচল হুংশিখোইবী খানোইও

নবুং এখোই অহমন্তনা লৈরিঙৈ

ইচলবু কনা লাকচ ওমগনো ।

ময়েক ১২ শুবদা যতি লৈ । পদ ৪, পদ্য ১

সংকৃতি ছন্দ

চতুর্বিংশতাক্ষরাবৃত্তিঃ (ময়েক ২৪ না শাবা পদ)

ইচল হুংশি হায়ুনা ! নংনা অপায়া

রাস লক্ষণ অনিমকপু হাংলুরা ?

পুরকউরা ফারুনা ননাক ডায়া ;

ইচলনা হায়বতা ভোগনিদা

মবুং অনিগী চীনপাউ তারুনা ;

শূর্ণনখা হরাউ নোককেং ভোনা

ধুমখি ; হাংকহু মচিল মনাওনিবু

শামগে হাপুনা লাইথী লুপাকুন্দা ।

ময়েক ১২ শুবদা যতি লৈ পদ ৪, পদ্য ১ ।

অতিকৃতি-ছন্দ

পঞ্চবিংশত্যক্ষরাবৃত্তি: (ময়্যেক ২৫ না শাবা পদ)

অহুসী মতুং খোকপদা খরদৃষণনা ;

লিখিং তরামরি লান্নী হিংচাবা ;

শিংজং পায়বা লিরুং পায়বা গদা পায়বা ;

খাং পায়বা তা পায়বা ময়্যামনা ।

মকোক্ অনি, অহুম, মন্নি হেমসু লোংবা,

খকঙই খন্তুম অকিবা কংবা ;

পাইখংখি থকলোমদা পুন্মম-ময়্য ;

মুংখিলদা খালি নোংয়াই মালেনা ।

ময়্যেক ১৪ শুবদা যতি লৈ, পদ ৪, পদ্য ১ ।

উৎকৃতি-ছন্দ

ষড়বিংশত্যক্ষরাবৃত্তি: (ময়্যেক ২৬ না শাবা পদ)

পুমনিল নিলখি অতিয়া শিনবা থুনা,

পাইশিল্লক্রে রাম লক্ষ্মণ তর্রা

রাম লক্ষ্মণ মথুস্তা লিরুং পায়হুনা

ভেন্দোংদগী তেন অথোবা সন্তুনা

কাপখি, থুনা ম্বাংনা হিংচাবগী মায়োস্তা

খুকাপ থুদিংদা তেরা পাইখিহুনা

ককখি ওক, খোং, থুং, পান্হোম হিংচাবশিংগী

পৃথী কুপখয়ে অশিবা মশাতনা

ময়্যেক ১৪ শুবদা যতি লৈ, পদ ৪, পদ্য ১ ।

লৌকিক্

পর্যায় অম্মং ত্রিগদী ছন্দ

পর্যায় অম্মং ত্রিগদী ছন্দ সংস্কৃতগী বৈদিক ছন্দ লাইরিক অরিবদা রাউদে ; বাঙ্গালা লোনগী রামায়ণ মহাভারত অম্মং ধর্ম লাইরিক পুন্নমক ছন্দ ২ অসিত্তনা লেংখিবনি । হিন্দী অম্মং তেখাওলোন্দম্ম ইনৈ । হোজিক স্থল পাঠ্য লাইরিক্সম্ম চংনরি মখোয়গী । মসি লৌকিক-ছন্দনি ।

পর্যায়-ছন্দ

পদ্য ১

পদ অনি অনিনা শাবা, পদ ১ বর্ণ ১৪ না লেংবা ; বর্ণ ৮ শুবদা যতি লৈবা পদ ২ মকী অরোইবা বর্ণ অর মামনা থবা অত্বু পর্যায় ছন্দ কোই । পদ ২ না পদ্য শাবগী দ্বিগদী ছন্দ হায়বম্ম রাই ।

উদাহরণ — প্রাচীন বাঙ্গালা পর্যায়-সত্যনারায়ণ পাঁচালীদগী

(৮ব্রাহ্মজ্ঞ কবিনা লেংবা ।)

হাস্তিনা পুরীতে পুরা,	পাণ্ডবভূপতি ।
একদিন যুধিষ্ঠির,	গোবিন্দ সংহতি ॥
বিরলে বসিরাবহ,	করে আলাপন ।
করপুটে যুধিষ্ঠির,	করে নিবেদন ॥

++++++
++++++

পদ ৪, পয়ার ২। বর্ণ ১৪ না লেংবঙ্গী বৈদিক্তা শঙ্করী
হৃদ কোই।

অর্থ— হস্তিনা পুরিতে—হস্তিনাপুর কোহুংদা। পুরা (পুরা
কালে)—থায়না মমাংগৈঙদা। পাণ্ডব ভূপতি—পাণ্ডবনিংথো।
একদিন—নোংমা। যুধিষ্ঠির—যুধিষ্ঠিরনা। গোবিন্দ—শ্রীকৃষ্ণগা।
সংহতি—লোইনচুনা। বিরলে—চীরা। বসিয়া—কম্বুচুনা। বহু—
রায়া। করে—ভোরে। আলাপন—রাগি শান্নবা। কর পুটে—
মথুং চাংজো লোম্বচুনা। যুধিষ্ঠির—যুধিষ্ঠিরনা। করে—ভোরে।
নিবেদন—হঙ্গংচবা, হারজবা।

বাখা— থায়না মমাংগৈঙদা, হস্তিনাপুর কোহুংদা নোংমা নিং-
থো যুধিষ্ঠিরনা শ্রীকৃষ্ণগা লোইনচুনা কম্বুচুনা চীরা কথা অলা
পন (রাগি শান্নবা) ভোনথি। মথুং চাংজো লোম্বচুনা যুধিষ্ঠির
নিংথোনা শ্রীকৃষ্ণগা মকমদা (মথা চথবা রা) হঙ্গংচথি।

পয়ার হৃদ অসি মৈতৈ কবিশিংনা চপচানা লেংবা, শৈরোং
লাইরিক্তা থেংনদে। কবিতা ১ গী মমুংদা পদ ২, ৩ দি হারকেং
শান্নবা উই।

মৈতৈরোন্দা অশেংবা পয়ার-হৃদগী উদাহরণ। লেখকা লেংবা
পছো রাশকপা শান্নবা শ্রীরাঘচন্দ্রনা,
বন্দা লেংখি 'মা পোক্তবী, কৈকেয়ী থুজিন্না।
মরান করম্বা লৈচুনা, বিধিনা ভাখিবা,
নোংথোংদনা বজ্জতাবা, শান্নখি অযোধ্যা।

পদ ৪, পরার ২, বর্ণ ৮ শুদ্ধা যতি লৈ। পদ ১ গী অরোইবা
ময়েকী স্বর বর্ণ মাই। বর্ণ ১৪ না লেংই।

ত্রিপদী ছন্দ

ত্রিপদী মথল ২ শুই। লঘুত্রিপদী অমসুং দীর্ঘত্রিপদী।
আসামগী সাহিত্যদা—লঘুত্রিপদীব “নেচারি” অমসুং দীর্ঘত্রিপদীব
“ছলড়ী” ছন্দ কোই।

লঘুত্রিপদী—পদ ৩ না লেংই। ময়েক তরুত তরুত লেংবা
পদ ২, মথকী পরেংদা থমই; মথাগী পদ অহুমা ময়েক ৮ না
লেংই। ময়েক তরুত তরুত লেংবা পরেং ২ গী অরোইবা
স্বর মান্ননা থমই। ৩ শুবা ময়েক ৮ না লেংবা পরেংগী অরোইবা
ময়েকী স্বরনা লাকদোবা ৬ শুবা পদগী অরোইবা বর্ণগী স্বরগা
মান্নগনি। পদ ৬ শুতিঙৈ পদ্য লোইবা যাদে। মরম অসিনা ঘটপদী
(মথোং ৬ পানবা) ছন্দ হান্নবলু যাই।

উদাহরণ—প্রাচীন আসামগী প্রহ্লাদচন্দ্রিতদঙ্গী

৮লকরদেবনা লেংবা।

স্তুতি (লৈগী-লৈখোনবা)

ব্রহ্মা সিদ্ধবুনি

আদিও ন পারে

পূজিবে তোমার পায়ে।

কিবাস্তুতি-নতি

করিবে হোঁ আমি

অনুর ত্রুত অতাব।

অর্থ— ব্রহ্মা— ব্রহ্মা। সিদ্ধ বুনি— সিদ্ধ কংবা বুনিজিং।

আদিও— অসিনতিংবনা। ন পারে— কঙঙমদে। পূজিবে—পূজা-

ভোবা। ভোমার—নহাকী। পার—চরনু, খোং। কিবা—
করম হায়না। স্তুতি-নতি—হায়জবা, নোজবা, লৈখী লৈখোনজবা।
করিবো হৌ—ভোগনি। আশি—ঐনা। অসুর—হিংচাবা।
ক্রুর—অপৈবা, শেংদবা। স্বভার—লম্হীং, সাজং পুকচেল।

ব্যাখা—ব্রহ্মা, সিদ্ধি কংলবা মুনিশিংনলু, ইবুংঙো নহাকী
চরনু পূজা ভোবা কংনদে। হিংচাবগী শাগৈদা পোকপা, লম্হচং
চুমদবা পুকচেল শেংদবা ঐনা করি খংনা নভোলদা হায়জগদবনো ?
অনুম হায়না ৮নরসিংহগী চরল্লা খুরুমছনা প্রহ্লাদনা লৈখী-
লৈখোজখি।

উদাহরণ ২শুবা—মীওইবা

(কবি চাউবনা লেংবা ধাইনগী লৈয়াংদগী)

নোংদহা বিধিনা

কপনবা নীন্দুনা

তাইবং মীবু ধারক্রে।

পুলিগী ইপাক্তা

রাবগী-ইরৈদা

ঐখোইনা ইরাক্রে।

+++++

+++++

উদাহরণ ৩শুবা— লেখকা লেংবা

ইবেম্বা সীতাগা

মনাও লক্ষণগা

ঐরামগী ভুংইম্বি।

রাবিদরে খায়া

প্রজা পুয়ম্বকা

মীয়ালা কপাউনবি।

দীর্ঘ ত্রিপদী ছন্দ

দীর্ঘত্রিপদী : অহানবা পদ ২ বর্ণ ৮৮ না লেংই । ৩ ভবা
পদ বর্ণ ১০ না লেংই । নিয়ম অষ্টে পুন্নমক্ লব্ধ ত্রিপদীগা মাত্রে ।

উদাহরণ ১বা— লৌউবা

(কবি চাউবনা লেংবা খাইনগী লৈয়াংদগী)

ইহুংশোরা তৈরকলে, চীংধে কিহুগ্ন হল্পক্রে ।
কাকী লঘাউনা শীনথরে ।

ধুনগী লোরাং শুবনা যম্পোং লাজোল পান্দুনা
লৌবুকী মাইগৈ তমথরে ।

+ + + + + + + + + + + + + +
++ ++ ++ ++ ++ ++ ++ ++ ++ ++ ++ ++

উদাহরণ ২ ভবা— লেখকা লেংবা ।

পঞ্চবটীদা লৈরিটৈ সীতা মদোম ডাইরিটৈ
রাবণ লাকখিএ মায়া ভৌনা ।

ব্রাহ্মণ ভীক্ষারী শানা হহু চৈত্ত পাল্লোয়ননা
হায়রৈনে ভীক্ষা হাম্মীয়ু ইমা ।

নব্য-ছন্দ

ছন্দ অনৌবা

মথক্কা হায়খিবা, বৈদিক-ছন্দ ২৬ অমসুং লৌকিক-ছন্দ ৩
অসি নতুবা ছন্দ মথল খরা আসাম অমসুং বাঙ্গলা দেশগী নব্য

কবিশিখা পুথোয়কই। মসিবু “নব্য-হুম্ম” কোই ছাত্র-ছাত্রীশিখা
খাননবা, উদাহরণ রাউনা “নব্য-হুম্ম” দী মথল থরা মখাদা
ইয়বনি।

উদাহরণ ১বা— বাঁজল (বাজালা)

একতার হিন্দু রাজগণ

সুখেতে ছিলেন সর্বজন

সে ভাব থাকিত যদি পার হয়ে সিন্ধুনদী

অসিতে কি পারিত যবন ?

+++++
+++++

ময়েক ৮৮ না লেংবা পদ ২, ময়েক ৬৬ না লেংবা পদ ২,
অমুক পরেং ৮না লেংবা পদ ১ গা পদ ৫ না পদ্য অম্বা শাই, ময়েক
৮ না লেংবা পদ ৩ মকী অরোইবা ময়েক “ন” মাম্বনা থমই,
ময়েক ৬ না লেংবা পদ ২ গী অরোইবা ময়েক “দি” অম্বুং “দী”
নি; হুম্ম দীর্ঘ নাইরবশু মাইয়ে হাম্বনা লোগনি। মসি নব্য হুম্মনি
(অনোবা হুম্মনি)।

অর্থ— একতার— অম্বতা ওইনা, পুকচেন তিন্ননা। হিন্দু-
রাজগণ—হিন্দু নিংখোশিং। সুখেতে—জুংঙাইনা। ছিলেন—
লৈয়মই, পাম্বমই। সর্বজন—দী পুন্নমক, প্রজা মরাম। সে ভাব—
পুকচেল অহ। যদি থাকিত—লৈয়ম্বদি। পার হয়ে—লান্দুনা,
লাহোক্তুনা। সিন্ধুনদী—সিন্ধু তুরেন। অসিতে—লাকপা, চংবা।
কি পারিত—ওন্নমগজা। যবন—মুসলমান, পাঙন।

ব্যাখ্যা— ভারতকী হিন্দু নিঃশোনিং অমগা অমগা পুকচেল
অমতা ওটনা লিচিং মায়না, প্রজ্ঞাশিংগা লোয়নত্না রায়্য হুংঙাইনা
পাল্লমই । অহুগুয়া কজনরুয়া পুকচেল অহু তুংকুইনা লৈনরুল্লবদি,
সিকু তুরেল লাহোরত্ননা পাঙলশিং ভারতবর্ষদা চংবা ওম্মোই-
দবনি ।

উদাহরণ ২ শুবা ৮কবি চাউবগী থাইনগী লৈরাং
(মথকী বাজালা লৈরোংগী সিন্দম হায়কেং চংই । খরা খেই
চেকখিলে)

শিব

ওসি শিনি পাউচেলৈ,
হয়েং। শান পাউতাকৈ,
লৈরাং লৈখোক লোষ্ট্রগা হৈরাংমু মমুন কারগা
মালেম খুগা কেনখিনি
শিবগী মত্তম খংবরা ?

++++++ অনোবা ছল
++++++

উদাহরণ ৩ শুবা— চেতনা শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বরুণা ।

অজ্ঞান আন্ধার ঠৈনি,
জ্ঞানর পোহর বোনি,
জিনকে পুবত,

জিনিকা পাখিরে উরি,

বিস্তারে বসুধা জুরি,

জিনিকনি যত,

+++++

+++++

অহানবা ২ শুবা ৪ শুবা অমসুং ৫ শুবা পদ ৪, ময়েক ৮৮ না
লেংই । অহম অমসুং ৬ শুবা পদ ময়েক ৬৬ না লেংই । ময়েক
৮ না লেংবা পদ ৪ ইকারনা লোখা ওই, ময়েক ৬ না লেংবা পদ
২ গী অরোইবা বর্ণ অকারন্ত “০” ওই, পদ ৬ না পদ্য ১ খাই,
“নব্য-ছন্দ” নি ।

অর্থ— চেতনা— জ্ঞান, জ্ঞানগী মণ্ডাল । অজ্ঞান— মূর্থ,
অপংবা, জ্ঞান ভাদবা । আকার— অমসুং । ঠেনি— ইন্দ্রোক্তনা ।
জ্ঞানর— জ্ঞানগী । পোহর— মণ্ডান । বেনি— সূর্য (Sun) ।
জিনিকে— জালে, জাহোরক্রে । পূবত— নোংপোক্তা । জিলিকা—
অজ্ঞানবা । পাখিরে— মশানা (wings) । জিলিকা পাখিরে—
পুম্ভান ভানবা ওইবা মশানা । উরি— পাইছনা । বিস্তারে—
সম্প্রোক্তে । বসুধা— পৃথী, মাগেম । জুরি— সীন থুনা ।
জিলিকনি— অজ্ঞানবা মরিকশিং । যত— মখে, থিবিক, ময়াম ।

ব্যাখ্যা— সূর্যংকা ময়না ভানব, জ্ঞানগী মণ্ডাননা, অমসুং
মশক ওইবা অজ্ঞানথিবিকপু ইন্দ্রোক্তনা, নোংপোক মাইকৈ
জাহোরক্রে । মশা অজ্ঞানবনা ওইবা, সূর্যংকা মশক ওইবা জ্ঞানগী

মঙান অহু পাইছনা, অঙানবগী মরিক ময়ামশিং পৃথী শীন থুংনা
শলোকথরে । (‘চেতনা’ হায়বা কবিতা অসিগী অর্থ শুননবা
(হলোকজবদি কোইথোকথরে) কবিতা অসিগী ভাব লোবা
রাগনি) ।

উদাহরণ ৪ শুবা — ৮কবি চাউবগী ঝাইনগী লৈরাং ।

মেবাগী ঝাবল

শবংকী মেংলবা ঝাবল

মালেম চাংজৌ থুমবদা,

ঈরাইদা কোজোল কাবগুম,

ঝাবলগী ইপোম মরক্তা,

থরানিচাকী পরেংনা,

নোংমদোন শীনবা থুংথরে,

+++++

+++++

লৈরেং অসিসু মথকী ‘চেতনা’ শুবা লৈরেংগী কিদম লোছনা
ইবনি ময়েক মলিং চামদে । অহুমশুবা অমশুং উরুকশুবা পদগী
অরোইবা বর্ণ মামদে ।

সুদীর্ঘ ত্রিপদী

মথক্তা হায়খিবা ত্রিপদী-ছন্দ মথল অহুমগী মথক্তা অমুকশু
কবিখিঁনা লেংথোকপা ত্রিপদী মথল থরা লৈ । মত্ছি—মথকী পরেং
২ ময়েক ৬ ৬ না লেংলগা, অহুমশুবা পরেং অহু ময়েক ১০।১২ না

লেন্‌ই। মথকী পরেং ২ ময়েক ৮ নজ্‌গা ১০ না লেন্‌গা অহ্মমশ্বা
পরেং অত ময়েক ১২ ১৪ নজ্‌গা ময়েক ১৪।১৬ না লেন্‌ই। অসিগুয়া
ত্রিপদীবু “সুদীর্ঘ ত্রিপদী” কোঁবা যাই। মথকী পরেং ২গী অরোইবা
বর্ণ ২ মাল্লগদবনি ওগুবা পরেংগী ওগুবা পরেংগী অম্ম্যবর্ণম
মাল্লগদবনি।

উদাহরণ ১বা— ৮রাম সরস্বতী কবিনা লেংবা

ত্রোপদীর বিলাপ

(ত্রোপদীনা তেংথাবা)

ক্রপদ নন্দিনী মনে গুনি, স্বামী সকলর বাক্য গুনি,
রাজহংস গাঁভ চলিগৈনা ধীরে ধীরে।
যথাতে আছন্ত দর হরি নৃপতি সকলে মধ্য কার,
তথাতে চলিলা, বহে নয়নের নীর ।।

+++++
+++++
+++++
+++++
+++++

মথকী পরেং ২ ময়েক ১০।১০ না লেন্‌ই। ওগুবা পরেং ময়েক
১৪ না লেন্‌ই। “সুদীর্ঘ ত্রিপদী”

অর্থ— ক্রপদ নন্দিনী— ক্রপদ নাংথোগী মচাহুগী, ত্রোপদী।
মনে— মপুস্তা। গুনি— মওন, মওন খল্লমা। স্বামীসকলর—
মপুয়োইবাংগী। বাক্য— যাং। গুনি— তারছনা। রাজহংস—

ওইরিঙে নহা চেৎনা য়েৰুহা,
 ষন্মোইমুংগী কোৰ্বাকলেন্দা ;
 পুজিগী মমুংদা খবক ভোগদবা,
 ওমদবা ভারে পাংখোকহোবা ।
 পুন্নিদি হোথরে, অহন ওইরক্কে,
 পাইমা লোশিং মথো হল্লক্কে ।
 বৰ্গদা কানবা. কৈয়াকপু রাবগা
 রৈখোকখিবদা ওসি হয়েং ;
 খাবা ওমহোদনা শিখরে তাবদা,
 নোংশিংচুনা উনবা পুরুংদা ;
 হায় ! মাংলে ! মাংলে ! অয়েহা তাখরে,
 নীওঙমক্কে হোজিক অসিদা । “অদোর্ধ ত্রিপদী”
 মথকী পরেং ২ ময়েক ৬ ৬ না পেংই । মথাগী পরেং ময়েক
 ১০ না পেংই ।

পত্ন-গত-মিত্র-ছন্দ

(শৈবেরং-ব্রাহ্মেরং-ময়াম)

মৈতৈ-ছন্দ

মথক্কা উংখিবা ছন্দশিংগী নিয়ম চক্কা লেংবা পত্নগা পত্নগা
 ব্রাহ্মবন্তম ভোব—পেনা ইশৈ, মোইরাং পৰ্ব্ব, থুংগ ইশৈ, *

* “থুংগ ইশৈ” অসিগী বানান কনাকুহনা “থুংগ ইশৈ” অহুমনসু ইশৈ ।
 যদি চুমদে, থুংগী অর্থ থুংগ চংনবা হায়বনি । খাবী-খানো অগাই-অখুম

(প্রেম সঙ্গীত) কোকুতী অমল্য ঝাবল চোংবী ইঠৈ অসি "মৈঠৈ
ছন্দনি", ঝায়নগী উঝাখিঃনা ইরহা লাইরিকসু মৈঠৈ ছন্দদা
ইখিরমই ।

উদাহরণ— সনা মানিক লায়রিকগী ।

প্রানাসিধু নিংথৌ । পুমাতেপ মালেম লৈকোই সেমবনা,
মপারি ৭ সুন পোকএ, নিংথৌ মচা ৬ মাতী, লোনরী মারীম
গুননা নাএখিরে । মসানৌ লৈরাং অডোনবা মপা কুরু নাএ । মাউ-
উচা চংএ । নামু মৌ ওএপাকি মারাল মীম ওএ থৌতা য়াপিতে ।
নিংথৌমচা ওএপাকি । নমু মিরল চাপাতা য়াপিতে প্রানাসিকি
লএপাকতা, মাপা কুরু লৈতারে । মাঠে সিনসু মানা মথোইরাপাকি,
লৈপাক খুলকং লানকে । মৌরএপাক নিংথৌপালবা খুদিং, মাপা কুরু
নাইকুগে হাইনা নিংলপকি । মসি পেনা ইঠৈ ওইনা মকপা য়াই ।

ব্যাখ্যা— লৈপাকী মংঙাই য়াইকনবা শেখা নিংথৌ, প্রানা
সিধু কোবা মচা ৭ পোকই । মচা ৬দি ময়ুম মঠৈ পানজো ।
মচা অতোহা য়ুম পানবগী খবক য়াউনীংজো । নিংথৌমচা ওইবগী
পুকচেন চেস্ত্রে ; মীগী মপানসু চানিংদে ; মঠৈগী মপান চানিংছনা
উঝা গুরুদা চংছনা মঠৈ তহা হৌখি । মানা মঠৈ মশিন হৈবা

ভোনবা, হৌজিকা অনোবা য়ুগ অসিদা, সাহিত্য চাউৎপগী মতুংইয়া
মথকা উংখিবা, শৈবেরং-বারেং ময়ানওইবা মৈঠৈ ছন্দ অসি শৈবেরং লাই-
রিকা ইবৌরোইমবনি । হিন্দী, বাঙ্গালী অমসুং আসামী কবিখিঃনা
পঙ ইবদা, ময়েক মগীং কাইদনবা চেকখিনবঙম মৈঠৈ লেখকখিঃসু চেক-
খিনবিনবা নিংখিঃজরি সাহিত্য মচু ভানবা হোংনবিগদবনি ।

ହେବଧିବନ୍ତୀ ମାଗି ଲେପାକ୍ତା ଡହୀବବା ଡବା ଲେତ୍ରେ । ଲେପାକ ଧୁସଂ
ଲାଗା ଚକ୍ତୁନା ମାବୁ ଡହୀବା ଡହା ଡବା ଧିରୁଗେ ଲିଂଧି ।

ଅକ୍ଷରବ୍ରତଂ

ଚତୁଷ୍ପଦୀ ପଦ

୭/କୁଳସୀଦାସଗୀ ଦୋହା

(୧)

କୁଳସୀ । ଯବ ଜଗମେ ଆୟୋ,
ଜଗୋ ହସେ ତୋମ୍ ରୋୟ୍ ।
ଆୟାସି କରୁନି କର ଚୋ କି
ତୋମ୍‌ହସୋ ଜଗୋ ବୋୟ୍ ।

(୨)

ରାଜା କରେ ରାଜ୍ୟ ବନ୍ଧୁ
ଯୋଦ୍ଧା କରେ ରଣ ଜୟ ।
ଆପ୍‌ନା ମନ୍କୋ ବନ୍ଧୁ କରେ ଯୋ
ସବ୍‌କୋ ମେରା ଓହି ॥

ପଦ ଅହାନବଗା, ଓଷ୍ଠବଗା, ଅମଳୁଂ ୨ ଓଷ୍ଠବଗା ୫ ଓଷ୍ଠବଗା ବର୍ଣ୍ଣ ସଂସ୍କୃତ
ସାମ୍ପରେ ।

(୧) ଅର୍ଥ — ଯବ — ଯବ୍ୟ ଅହ୍ନା । ଜଗମେ — ଜଗନ୍ନା, ତାହିବଂ-
ପାନବଦା, ସଂସାରଦା । ଆୟୋ — ଲାକହି । ଜଗୋ — ତାହିବଂମୀନା ।
ହସେ — ନୋକହି । ତୋମ୍ — ନଂ ; ରୋୟ୍ — କପ୍‌ହି । ଆୟାସି — ଅସିଷ୍ଠା ।

করুনিকর—তোহনা । চলো—চংখো । কি—করি । তোম্—
নং । হসো—নোকউ । জগো—ডাইবং মীনা । রোম্—কপই ।

ব্যাখ্যা— হে তুলসী ! নংনা সংসারদা লাকপদা (পোকপদা)
মীনা নোকখি, নংনদি কপখি । নং অসিগুহা থবক তোহুনা চংখি-
গদবনি (সিখিগদবনি) মত্দি নংনা নোকুনা লিবা, মী কপুনা
লৈহোবা ।

(২) অর্থ— রাজ্য—নিংখো । করে—তোই । রাজ্য—
দেশ, লৈপাক । বশ খুচুম চনবা, লাসন তোবা । যোদ্ধা—
লান্মী । করে—তোই । রণ—লান । জয়—উহা, মাই-
পাকপা । আপ্না—মশাগী । মনুকে—পুকুইব । বশ—
খুচুম চনবা । করে—তোই । যো—মহাক । সব্কে—খুই
পুতুমকুগী । যেরা—অখোইবা । ওই—মহাক ।

ব্যাখ্যা— নিংখোনা লৈপাক লাসন তোই, লান্মী অখোবনা
লানঙমুই । মশাগী মপুকুইং খুচুম চম থবাউহা মী মহাকতো নিংখো
অমসুং লান্মী অখোবদগীসু হেম্ম থাইবনি ।

সংখ্যাকোষ—অকনা সংখ্যা তাক্পা

মশীং থংননবা বাইহে

মশীং থংননবা বাইহোখঃ সংস্কৃত শ্লোকো হাশ্বে । পত্ন লেংবদা
লিজিগ্নবা য়াবা অমসুং ছাত্র ছাত্রীশিংগী জ্ঞান ধরসু হাপকংকনি
খন্দুনা মশীং ধরৎ খসন্তুন মখাদা ইজরে ; অমরোমদা মণিপুত্রী
সাহিত্যগী মচাকসু ওইহোনি ।

| মঙ্গীং | সংস্কৃত শব্দসমূহ | মৈতৈ বারৈহোদা য়াৰা |
|--------|-------------------------|--|
| ০ | ধ, গগন, আকাশ | অতিয়া, অতিষ্ঠা, শূন্য, শূন্য |
| ১ | চন্দ্র, আত্ম | ধংক, কোক । (১) ধি মঙ্গীংগী মকেফিকি অমসুং ঘৌ ১গী কোক ১ পাঙ্গি |
| ২ | নেত্র, শব্দ | মিমে, শব্দ । (মৌ অমগী মিমে ২ পাঙ্গি । টুচেত ১গী মঙ্গা ২ পাঙ্গি ।
ধা ১দা পঙ্গ ২) |
| ৩ | কাল, অগ্নি, গুণ, রাম | গুণ, রাম, গুণ । (২) মৈতে গুণ ওনি, গুণাং, মঙাং অমসুং ধুম্মন ও
আ'সনি) |
| ৪ | বেদ, বর্ণ, যুগ, আশ্রম | বেদ, যুগ, বৃধেক, (বেদ, যুগ অমসুং বৃধেক মরি মরি শুই) |
| ৫ | ভূত, ত্রাণ, বান, পাণ্ডব | ধরাই, পাণ্ডব, (মঙা মঙা শুনা পৈ) |
| ৬ | ঋতু, বস | ঋতু, বহাউ, (তরক তরক শুনা পৈ) |
| ৭ | দ্বীপ, মূনি, সাগর | তথং, মূনি, মথক্ৰ: চমোন (অৱেং তৱেং শুনা পৈ) |
| ৮ | সিঁকি, বসু | সিঁকি, বসু, যুধক (যুধক চনা খোংমা আই) |
| ৯ | অঙ্গদ্বার, ঐহ | হংচাংগী খোং, ঐহ (চান শুনা পৈ) |
| ১০ | অনভার, দিগ | অনভার, মাইকৈ ১০। ১০ শুনা পৈ) |
| ১১ | কুম্ভ, শিব, কুরুসেনা | কুম্ভ, শিব, কুরু আনৌ (কুরু আনৌ অফোইগী ১১) |
| ১২ | আদিভ্য, অর্ক, রাশি, মাস | ধ, রাশি (ধা অমসুং রাশি ১২ মি) |
| ২০ | নথ | যুক্তি (মৌ অমগী যুক্তি ২০ পাঙ্গি) |
| ১০০ | কৌমর কুরুপুত্র | কুরু মচা (ধৈয়্যাদ: মচিন মনাত ১০০ শুবলি) |
| ১০০০ | অনন্তশীষা | অনন্ত মতোক (অনন্ত মতোক ১০০০ অমা পাঙ্গি) |

সংস্কৃত শব্দনা ওইরবসু মৈতৈ রাটেনা ওইরবসু, পুত্রীংগী
অপাম-অপাদা স্বাখংগী মতুং ইমা । অজিন্নগনি ।

উদাহরণ ১নবা— সংস্কৃত শ্লোকগী :

শ্রীরামনারায়ন বিজ্ঞানভূষণ লেংবা

রুদ্রাষ্ট্রচন্দ্র প্রমিতে শব্দকা

ইমস্তু মাসস্তু মহালয়ায়াং (১)

সমাপিতা শোভন পুস্তিকেষা

শ্রীরামনারায়ন - ভূপূরেন ।

ময়েক ১১না লেংবা— “ত্রিষ্টুপ ছন্দ” নি

অর্থ—রুদ্রাষ্ট্র—রুদ্র + অষ্ট গা সন্ধি ওইবা । অর্থ— রুদ্র—
১১ । অষ্ট—৮ । প্রমিতে—চাংদমদা, মলীংদা । ইমস্তু—লাংবনগী ।
মাসস্তু—খংগী সমাপিতা—লোইরবা । শোভন—চংখোনবা ।
পুস্তিকেষা—পুস্তিকা—লাইরিক । ইয়ং—অসি ।

(১) লংবন খাশি হায়বদি লাংবন তর্পণ লোইবা মুমিং
অসি “মহালয়া” হায়ব পর্ব মুমিং অমনি । মুমিং অসিদা
“মহালয়” পার্বন প্রাক্ক শোন্দুনা পিণ্ড ১৬ কংলা হোটৈ । প্রাক্ক
যোগ্য যতমদা বিবি কন্যা শাশিদা লৈত্রবা কুাদা মহালয়া খোক্তে ।

উদাহরণ ২শুবা— জ্যোতিষ শাস্ত্রদগী

চন্দ্র ভূত গ্রহা নেত্র রসদিগ্ধি সাগরাঃ ;

বেদ সিদ্ধি শিবাদিত্য বাত চন্দ্রা প্রকীর্তিতাঃ ।

অর্থ—চন্দ্র—অমা । ভূত—মণ্ডা । গ্রহ—মাণল । নেত্র—

অনি । রস—তরুণ । দিগ—তারা । বহি—অহম । সাগর—
তরুণ । বেস—মরি । সিদ্ধি—নিপান । শিবা—তরামাখোই ।
আদিতা—তরানিখোই । মেঘদগী হোরগা, রাশি ১২গী মথংলিত্তা,
ইন্নিবা মশীংস্তবদা চন্দ্র লৈরবদি, রাশি রাশি অহুগী ষাভ চন্দ্র
খোকই । ময়েক ১৬না লেংবা অষ্টি ছন্দনি ।

উদাহরণ ৩শুবা— থ-না লাইরিক্তগী

বানের পৃষ্ঠে দিয়েবান ।

পেটের ছেলে সনে আন ।।

নামে মাসে করি এক ।

আটে হরে সস্তান দেখ ।।

+ + + + + + + + + + + + + + +
+ + + + + + + + + + + + + + +

ময়েক ৯না লেংবা “বৃহত্তি” ছন্দনি । ৩শুবা পরেংদা ময়েক
১দি রাংলি ।

অর্থ—বানের—৫গী । পৃষ্ঠে—মনমগন্না । দিয়ে—পীত্বনা,
হাপ্তনা । বান—৫ । পরেং অসিগী অর্থ মশীং ৫৫ । পেটের—
পুরুগী । ছেলে—অভাং । গনে—হোস্তনা, অহু তোহনা ।
আন—পুখোক্তো খংও । নামে—মসিংগা । মাসে—খাগ । করি—
তোহনা । এক—ভাঃ । করি এক ভিনশিল্লগা । আটে—
চনা । হরে—য়েমচনা সস্তান—অভাং । দেখ—য়েউ । সস্তান
দেখ—অভাং অহু হুপীরা, নিপরা য়েউ (খংও) ।

ব্যাখা—মশীং ৫৫দা মোরোনবী হুপীগী মসিংগী ময়েক মশীংগা

গর্ভপুষ্পী খাশিংগা তিনশিল্পী ফংবা কল অচুবু চনা যেল্ল, অরেব্বা
মশীং য়েংছনা, অজাং অছ নিশারা সুপীরা খংগনি ।

উদাহরণ ৪৩৩বা— মৈতৈরোম্মা লেংবা

৩ডাক্তর কমল পোকপা

খুঁট হায়বা লাকটৈ কুমশীংদা,

এহ এহ যুথক শীংকোক্তা ॥

লোরদাম্ মার্চ খাজা কোবনী ।

মাক্‌মৈ থরাই মিং চনবনী ॥

কোরো খাংজা জুমিত্তা ।

মঙ্গলারভীগী মত্তমদা ॥

কোলোইনা কমল কোবদো,

পুলি ইরাটেল তেনবদো ॥

ইমাগী পারি অচংখোকপা ।

ইমারোল লেংহো লমজীংবা ॥

কাঞ্চিপুন্ন সনা কোজুংগী,

ডাইবী লংখবান্দ পোকপনি ॥ (বৃহতি ছন্দ)

অর্থ— এহ—১ । এহ—২ । যুথক—৮ । কোক—১ । য়েং-
লোমদগী লোখংলগা ১৮২২ ডারে । থরাই—৫ । মিং—২ । ২৫ ।

ব্যাখ্যা— খুঁটাক ১৮২২ মার্চ খাগী ২৫নি চনবা খাংজা
জুমিংকী নোংডাল্লমদাই মঙ্গলারভীগী মত্তমদা, মৈতৈ সাহত্যদা ইচং
খোবা মৈতৈরোনগী লায়রিক লেংবদা মকোক ওটবা ৩ডাক্তর
কমল মপুনশিতেনবা, কাঞ্চিপুন্ন কোজুংগা ডাইনবা লংখবান কুজদা
পোকই । (ঐডোন্দা জন্মকোষ্ঠী হাথিবগী নোট লে)

উদাহরণ ৫তম - প্রধানমন্ত্রী নেহেরুজী নোঙ্গাবা

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| ভারত-আকাশগী, | শরৎ ষাবুংনে, |
| অইংবা ষাবম্মা, | পৃথ্বী শীমুংত্রে । |
| শান্তিগী বীজ, | মালেম্ থুংন হুন্নগা ; |
| ভারত-চন্দ্র মন্ত্রী | নেহেরুজীনা । |
| বেদর্ভু, গ্রহ, চন্দ্র | মশীং থুই ক ; |
| মুনি নেত্র, চনবা | ষাজুব মে কোবা |
| কোরো জুমিত্তা | মুমশকৈশ ওইবা । |
| রাংলেন পুংজা | মুংবা মতুং অনিতাবা |
| খংহোদনা লুপথথরে, | সমদ্র যাইদা |
| মমথরে ভারত | রানথরে পৃথ্বীপুয়া ॥ |

মথকা পরে ৮ জগতী ছন্দ । মথানী পরে ২ শকরী ছন্দ ।

অর্থ— বেদর্ভু— বদ+ঝড় ; সন্ধি ওইশিনবা । বেদ—
৪ । ঝড়— ৬ । গ্রহ— ৯ । চন্দ্র— ১ । মুনি— ৭ । নেত্র— ২ ।

ব্যাখ্যা— শরৎ ষাগী শেংত্রেবা আকাশদা ষোকলা, পৃথিবীগী
অইংবা ষাবম্মা, পৃথিবীপুয়া ঠংহম্মা ষম্মুগুয়া, মহাকী পৃথিবীল নীতিনা,
পৃথিবীগী রাজ্য পুন্নমক শান্তি ওইনা লেনবা শন্দোঙ্গগা, ইং ১৯৪৪গী
মে তাং ২৭দা মুমশকৈশ জুমিংকা জুমিংমুংবা মতুং পুং ২ তাবা
মতমদা, ষানা সমদ্র গর্ভদা তাষিবগুম, হং ষংহোদনা ভারত-
মন্ত্রী নেহেরুজী নোঙ্গাথরে, ভারত মমথহোরে । পৃথিবীগী লৈপাক
পুন্নমক পুকচেল চপ্ মাম্মনা রাবা কোংনথি ।

উদাহরণ ৬শ্রুবা-- নেহেরুজী স্বর্ণ চংবা

শকাফ কোবা মলীঙ দা,
কালেম্বীন্দুং নোংমা কোনবা,
ভারতকী ভাগ্য শেষা
য়াইখীরবা হুম্বিত্রে
হুম্বিসিদা অমুকা
ধ্যানগী মিত্রা য়েংখতলুনা
থোং নাকন আনিমক্তা
পারিক্সাং পরেং মথুস্তা
শিংনা ; কনাবু ঝায়ারবা ?
কোইচেন চেম্বেরেসে.
য়েংউসে ! য়েংউসে ! কনা ?
দেবত্বত মরিষক্স.
মাল্লে ! মাল্লে ! নেহেরুজী,
স্বর্গগী স্নাথোং মনাক্তা ;
দেব কন্ডাশিংনা হক্রে,
গন্ধর্ক্স গন্ধর্ক্সীশিংসে,
পুং য়ৈরে জগোই শারে,
পলেস্তারতী দেবীনা,
পারী চেত্ৰা কোনাশিনখি
পণ্ডিতজীবু ওজুনা

ঋতু যুধক আনি কোক্তা,
কোরো হুম্বিং বেদস্তবা,
প্রধান মন্ত্রী থুপঞ্জবা ;
ধম্মোই লেংবা তাশোম্বে,
ভারতবাসী অপুহা !
স্বর্গগী থোং হাঙ্গনা লৈবা !
পরেং পরেং লেপ্পারিবা,
পায়রক্তনা সুরবাল',
দেবত্বতশিংনা হরুউনা ;
দেব সভা তিম্বেরেনে ।
লৈগী কোলাই তাংহুনা,
চামর থোংগজ্জরিবা !
য়েংউ য়াংখংথ্রে ! কোলাই ;
তুনুংতি থোংলে স্বর্গদা,
মন্ত্রীজীদা শীভেল্লেরেং,
হরাউ মথোই কারেনে ।
ইশৈ শক্রে লৈ চাইথরে ।
হরাউ তুজুংনা যাংনা ।
খজাই লোংলোই চুপ্পি ।
পুশিনখি দেব সভানা ।

অনুষ্ঠাপ ছন্দ

অর্থ— ঋতু—৬ । যুধক ২=৮৮ । কোক—১ । বেদ—৪ ।

হুমিং বেদ শুবা হাম্বরগা, নোংমাইজিংদগী ৪শুবা—মুমখকৈশা
 হুমিংনি। ভাগ্যলেশা চাউখংনবা হোংনবীবা, রাইকনবা লাকবীবা।
 মাইথীরবা হুমিংনে, খম্মোই লেংবা তাম্মোয়ে—মচীছোরবা তানা
 খম্মোই মম্মোদা থুমা লেংলগা চৈনাখোম্মা খাংবা রাবগা মাম্মরবা
 হুমিংনি। ধ্যানগী মিংনা—অকুম্মা মম্মোগী ভাবনা রাবল খন্দুনা
 লেংলগা। সুরবালগিংনা—লাইগী নিংঙোনশিংনা। দেব-
 হুতশিং—লাইগী হুতশিং, লাই অচৌবশিংগী পাখোন চংপা
 অমম্মং খবক ইখাং নোম্বা লাই জাং অমা। হুন্দুভি—মোইবুং-
 গুহা চিন্না খোংছনা হুংঙাইবা কোংবা যন্ত্র জাং অমা। দেব কন্ডা—
 সুরবালগা অর্থ মাইয়ে। গন্ধর্ষ—লাইগী পুং হৈশৈ ভোষা
 কাংলুপ অমা। গন্ধর্ষী—লাইগী জগোই খাবী, হৈশৈ মকপীগী
 কাংলুপ। ভারতী—ভারত মাতা, সরস্বতী।

ব্যাখ্যা—মশীং ১৮৮৬ শুবা শকাব্দগী কালেশ্বাগী পূনিমা মতুং
 নোংমা কোনবা মুমখকৈশা হুমিং অসিদা, ভারতপু শেমগং শাগং-
 নবা হোংনবীরবা পণ্ডিত নেহেরুজী স্বর্গ কাংয়ে। তমথীরবা হুমিং
 অসিনা, মচীছোরবা তাগী মম্মক ওইছনা, ভারতবাসি পুন্মমকী
 খম্মোই লকাংদা থুমা লেংলিন্দুনা খম্মীবগা মাম্মি। অমুম ওইবা
 তমথীরবা হুমিং অসিদা ভারতবাসি ইচিন ইনাউ পুন্মমক। ধ্যান
 ভোছনা স্বর্গরোমদা অমুক য়েংখংপীম্মু! স্বর্গগী খোং হাংছনা লৈবা
 উবীররিনি। খোংগী নাকন অনিঙ্গা, লাই নিংঙোনশিংনা পরেং
 শানা, লৈ পারিজাং পরেং পরেং পায়ছনা লেগ্নছনা, কনাগুহা
 অমবু ঙাইরিম্মোয়ে। মপুনা শিম্বাবীবগী, লাইহুতশিংনা কোইচেন

চেন্দুনা নোন্নরি। অমরাপুরী কোশুংদা ভসি লাই সজা ভিন্নরি, লৈনী
দোলাই মথক্তা তোংবা, নেহেরুজীদা, লাইহুত ৪৭৭ চামর কাং-
হাই হুহুনা ধোগল ভোনরিবা উবীজিবরা ? দোলাই লোইরোই-
লোইরোইননা শূন্না পাইখংখিহুনা স্বর্গগী স্নাখোং মনাক্তা খাখরে।
দোলাই হেক খাবমক্তা স্বর্গদা হুন্দুভি খোংখি, লাইহুজাখিংনা,
নেহেরুজীগী মথক্তা পারিজাং পরেং হকখি। গন্ধর্ব্ব গন্ধর্ব্বীখিংনা
হরাউ মথোই কাখিহুনা পুং য়ৈনরে। ইশৈ শক্রে অমন্সুং অগোই
শাম্নরে। পলেম ভারতী দেবী য়ান্না খোরাংনা মপারীবু লাইহুনা
লৈরমই। মপারী ধুংবমক্তা চেনশিন্দুনা মপারী কোন্দুনা মমাই
লোংহল্লগা চুম্মীখি। অতুগী মতুংদা দেবগল খোরক্তুনা সন্ধান
উংলগা নেহেরুজীবু দেব নভাদা পুশিন্নগা পোখাহনখি। অতুগা
স্বর্গগী খোংসু খিংজিনখি।

বৈষ্ণব ধর্ম্মগী শৈরোং

বৈষ্ণব ধর্ম্মগী মরী লৈনবা শৈরোং লেংগে হান্নরবদি, মখাদা
ইরিবা মৈতৈরোনগী শব্দ (রাটৈহ) শিংগী মহক্তা সংস্কৃত শব্দ
শিজিন্নগদবনি। মৈতৈ অখোংবা শব্দ শিজিন্নদে। মহুদি খোং,
খুয়া—চরণ, পাদ। খুং—হস্ত, কর। মিং—নেত্র, নয়ন।
টীন—মুখ। মাইখোং—বদন, মুখমণ্ডল। মখাখংবা চীদান—
অধর। শম—কেশ, চুল। না—কর্ণ নাতোল—নাসা।
খোরি—কণ্ঠ। রা—বাক্য, বানী। উবা, য়েংবা—দর্শন ভোবা।

ସୌମ୍ୟ ଶୋବା—ସେବା ଶୋବା । ତାବା—ଅବଶ ଶୋବା । ଅକ୍ଷୟା,
 ଶୋଭା—କୌତୁହ ଶୋବା । ତପସବା, ନେମସବା—ଆସ୍ତ, କାସ୍ତ ।
 ସହା—କମଳ, ପଦ୍ମ, ପଦ୍ମଜ । ଇରାଂପା—ପୂଜାଶୋବା । ହାରଜବା—
 ପ୍ରାର୍ଥନା ଶୋବା, ନିବେଦନ ଶୋବା । ଲେଖି ଲେଖନବା—ସ୍ତୁତି ଶୋବା ।
 ନୋଜବା—ନାତି ଶୋବା । ଧୃକ୍ମଜବା—ଭକ୍ତି ବଚସା ଅସିନ-
 ଚିଂବା । ଅଭୁଗା ଦେଶର ଅମସ୍ତୁ ଶୁଭରଗୀ ହକଟାଂ କାରାଂ ଅଗଣୀ ସମାଂନା
 ଶ୍ରୀ ହାମ୍ପେ । ମହାଦ ଶ୍ରୀଚରଣ, ଶ୍ରୀନୟନ, ଶ୍ରୀସୁଧ ଅସିନଚିଂବା । ବାକ୍ୟ
 ଅକ୍ଷୟା ଅକ୍ଷୟା ଅକ୍ଷୟା ଶାନ୍ତ ଶୋଭା—ବାକ୍ୟାୟତ ହାରନା ଶିଞ୍ଜିବନା
 ହେମା କଞ୍ଜେ । ଇବଂଶୋ ହାରଗା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅମସ୍ତୁ ମୌରଚକ୍ଷୁ ଶଂନେ ।
 ରାସେଶ୍ବରୀ, ବ୍ରଜେଶ୍ବରୀ, ଇବେନ୍ଦ୍ରା ଅମସ୍ତୁ ଶ୍ରୀମତି ହାରଗା ରାଧିକାବୁ
 ଶଂନେ ।

ଉଦାହରଣ ୧ବା - "ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କୋଲୋଇ—ଶୀତପାଣି ଖୋଇଥିବା
 ଅଳ୍ପ ତାରବଦା ରାଧିକାଶୀ ଖୋଇଲେ ଲଂଘ୍ୟେଲନ୍ଦା ପୁଣି ନେମସା" ଅନ୍ତର
 ଇରୋହଦବାନ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବାକ୍ୟାୟତ ଅବଶ ଶୋଭା ଶ୍ରୀମତିଶ୍ରୀ
 ମନ୍ ଶାନ୍ତ ଓହସାଧି । ଅନ୍ତର ହାରନା ଇଶ୍ବରୀ ବୈକବଶୀ ନୈରେଂ
 ବାରେଂନା ।

ଉଦାହରଣ ୨ଶବା — ଲେଖକା ଲେଖା

କଦମ୍ପାନ୍ତରୀ ସଂହୋଦା, ତ୍ରିଭୁଜ ଧାନା ଲେଖନା,
 ଅଧରଦା ମୁରଲୀ ଧରଣୀ ;
 ବ୍ରଜକିଶୋର ଇବଂଶୋଶ୍ରୀ, ରାଧା, ରାଧା, ରାଧା ଶୋବା ;
 ମୁରଲୀ ଖୋଜେନ୍ଦୁ ତାରବଦା

পঞ্চপ্রাণ ইবেশ্বরী,
কৃষ্ণ লৈবা যাইটৈক অদোমদা
প্রাণ ঝাউদবা দেহেনা,
পাগলিনী নায়ে রাধা,
সখীগা লেংখি শ্রীকৃষ্ণ মনাক্তা ।

(দীর্ঘ ত্রিপদী ছন্দ)

ব্যাখ্যা— কদম্ পান্ডীগী মখোংদা শ্রীকৃষ্ণদা মথেক ৩ থোকা
থেকা লেগুনা শ্রীমুখ অধরদা মুরলী থল্লগা রাধা, রাধা, রাধা
কোবা মখোম্মা মুরলী খোংখোরে । রাধা হারনা খোংবা মুরলী
খোংজেনু অতুনা শ্রীমতিগী থরাই ৫ হরানবীথয়ে । মথরাই যাউদবা
দেহে অতুনা ইবেশ্বা অঙাওব শানা একম মরাং খন্দনা লজিতা
বিশাখা সখীগা লোইনতুনা ইবুংঙোগী মনাক তাম্মা লেংখি ।

বৈষ্ণবশিখা হৌজিক চেনরিবা মথকী শৈরেং রাবেরগী রাকম
অসি হৈকাস্তনা লেংতুনা কোংবা কস্তে । কোংগে হাররবশু, মৈতৈ-
মোম্মা ইটৈ লেংবা হৈবা অরসুং মলানসু ইটৈ তোবা উকা অমদা
অহানখদা য়হল্লগা, কোংবা ঝারে খল্লগা কোংগদংনি । মরু
ওইবা রাদি- ধর্মগী কাংলুপ অমনা ওইরবশু, অতোম্মা জাতি
অমনা ওইরবশু মপুজা য়ানিদবা অরসুং মথরাই শোকদবা, রাবের
শৈরেং অরতা কোংবা রাদে ।

কাব্য রস

পদ্ম, কবিতা রাটাই অনি অসিগী অর্থ অমতনি হারনা মথস্তা
হারত্রে, পোং খুদিংগী মহাউ (রস) লৈবগুয়া কবিতাগীসু রস
(মহাউ) লৈ। মহাউ লৈব কবিতা ময়ান্না মপুং কারবা লাইরিক
অমবু কাব্য লাইরিক কোই। কাব্য রস মথল ৯ গুই। মহদি—

১। শৃঙ্গার ২। বীর ৩। করুণ ৪। অদ্ভুত ৫। হাস্য
৬। ভয়ানক ৭। বীভৎস ৮। রোক্ত ৯। শাস্তরস।

১। শৃঙ্গার রস— শাবী আনোমী মমুংলা লৈবা ভাব অছ
শৃঙ্গার রস কোই।

২। বীর রস— ধোনাফবা, মরীন্ লৈনা ঙাংবা অছবু বীর
রস কোই।

৩। করুণ রস— অরা-মুংখি নংনরোলবু করুণ রস
কোই।

৪। অদ্ভুত রস— উদবা পোং উবা ফংবা, তাদবা রা তাবা
ফংবা, পুফীং ওকপা অমমুং মাংদা খোক্তবা
হিরম অছবু অদ্ভুত রস কোই।

৫। হাস্য রস— নোফ্রীংবা পোরুরোনবু হাস্য রস কোই।

৬। ভয়ানক রস— অকীবা পোকহনবা মরোনবু ভয়ানক
রস কোই।

৭। বীভৎস রস— হজোইবা তুচ্চবগী মরোলবু বীভৎস
রস কোই।

- ৮। রোজ রস— শাওনীংবা, অশাউবা পোকপা লোনব
রোজ রস কোই।
- ৯। শাস্ত রস— জুংখিবা অমসুং ভক্তি উংপা ভাবপু শাস্ত
রস কোই।

রস ৯গী মসুংদা করুণ রসগী মডিক মগুয়া ইহেন হেন্না
চাউই। মকম অমসুং মতম খিবিজ্ঞা করুণ রস ইথেং মথেংনৈ।
অশি অনা নংবা মুম, মং, শোয়াখ শোনকম, লুহোংকম, কৈথেন
বাজার, ডাক্তরগী অনাশং অমসুং সরক্তা করুণ রসগী ইংচেল চেন্দু-
নভা মটৈ। রস পুরমক করুণ রসদগী ধোরকই। করুণ রসদা
অমুক হজ্জিনখিখনি। তাইবং মী করুণ রসগা শাকোন্ননা পোক-
পনি। মপুজিচুগা করুণ রসগা শাকোন্ননা লৈবনি। মরম অসিনা
কবিখিংনা (কবিখিংনা) করুণ রসগী মরম নৈনছনা লাইরিক
চাউনা লেংই।

৩৫মৈতৈ কবি চাউবনা লেংবা. লৈরেং ১ করুণ রসগী

মীঙইবা

নোংদম্বা বিখিনা কপনবা শিন্দুনা

তাইবং মী ধারক্রে।

পুজিগী ইপাক্তা, 'রাবগী ঈরৈদা

ঐথোইনা ইরাকুরে।

অপাঘগী-লাংদা ভস্তনা থুবদা

ধোককমসু খংদরে।

রাবনা চাকুনা, কপুনা শিবনা
হিংসী মর্হে ওইরে ।

(লঘু ত্রিপদী ছন্দ)

+ + + + + + + + +
+ + + + + + + + + +

নব রসগী উদাহরণ

১। শৃঙ্গার রস — লেখকঃ লেংবা

চিঠি

অপাম খুশি খুশি হায়ছনা, যাং রাদা চীকুনা রাশকুনা ।
কাওবীরত্রা খুশিবা তামো. নিংশিংবীসু খুশিখোই তামো ।
মশেম লুহোংবিনোরে ঐবো, তাবীজিবরা খম্মোয়গী তামো ।
হোরেল সিনেমা হোন্দা উনশি, জীপ রাউবীরকউ । ইতি

(পঙ্ক্তি-ছন্দ)

২। বীর-রস — “মালতী-মাধব” উপন্যাসদ্বয়

করিশীদমকো যামখোশা, করিনোনে ইচিন ইনাওশা ।
ভুমিন ভুমিন লৈনরিবা, পল্লিরমণাই অসিদা ।
সিপাই লোচা চারিবা, লোয়সু থুম্পোং কংজিবা ।
লোইন নিপা ইল্লিবা, অকাবদা রাঙ্গোই নেভজিবা !
অকুসুদা দোলাই তোংজিবা, করিশীদমকনো খম্মুদা !
জয়েন মকম সিগুসুদা, রাইবী কংপগী নত্তবরা ?
করিশী শিবা পাম্মুবা ? ক্ষেত্রি মচা ঐখোরনা,

| | |
|-----------------------|------------------------|
| ধর্ম ভিন্নদনা অরাগী | মথা পোহুগা লৈবাকসি । |
| নংগী ঐগী ইহাংদা | নংগী ঐগী তালোইদা, |
| ইচল ইমোম থিবিজ্জা | লাগী লমচং চংপা |
| মথা পোনবা ঐথোয়না | থিংবা ওল্লোই কৈদোটেঙদা |
| কগজা হিংহুনা থল্লুনা | করিগী শিবা পাম্মুবা ? |
| মনোং তল্লা লৈরবী | থোয়ুম লাইনা শেন্দদগী |
| মৈডে সনা লৈকোরসি | করম মথা পোলহনসি । |
| নংগী ঐগী হাক্ততা | মিংচং অথিবা থমশিরা ? |
| হুয়েল লানবু থেংনরুশি | অরা লুরেল শোইরুশি |
| ঐয়ুংকী চরণ খাদা | চরৈ কিগাও খানা । |
| লানঙম বোর নোকসি | হুয়েন লান্কা চংতুসি । |

লৈয়েং অসিদি ময়্যেক মলীংনা ইবা লৈয়েং নন্তে । রাটেহ মলীং
ওনা শাবা পদনা লেংবা পছনি । পদ ৩৬, পদ্য ৯ “বিষম বৃত্ত”
মধ্য - ছন্দনি ।

৩ । করুণ-রস

করুণ-রসগী অহানবা উদাহরণ— ইংরেজী

মচা শিবগী ওগরবো মমাদা মী অমনা থেমজিনবা—

“Patience good Lady ! Comfort gentle Con-
stance”.

মমাদা থুয়া—

“No, I defy all counsel, all redress,
But that which ends all counsel, true redress,

Death, death ! O amiable, lovely death
Thou odoriferous stench, sound rottenness !
Arise forth from the couch of Lasting night."

"Shakespeare"

করুণ-রসগী অনিশ্চয়া উদাহরণ — মণিপুরী 'মালতি মাধব'

পারী নংবু ইপন্ন অন্ন শেনবী পুন্দা

লৈরি হায়না নিঙড়াইদবু

লাইরিক নরোন সিদবু

পারী নোংমনঞবোই নিংলেদো,

পারী নংবু ।

চীঙঙু লাইপক থিবা নংগী পছৌ সিকা

লাংঙন থিবা ইচলগা নচেম জুরা সিমগা

অন্ন মৈশাহুংদা ছজ্জিনবিঞবোইয়েকে।

পারী নংনা ।

নপল ঞ্গী থশ্মোয়দা নোংগী হুমিত্তা

নংগী অন্ন মৈচাককা মখোর অসিগী অন্নাবগা

পুছনা করম লৈবু হায়বগেনে

ইপলবু কল্পকইদা ।

(মৈতৈ ছন্দনি)

করুণ-রসগী অহরন্তবা উদাহরণ—বাক্যলা "নিমাই সন্ন্যাস"

আজি শচী মাতা

কেন চমকিলে ?

ঘুমাতে ঘুমাতে

উঠিয়া বসিলে ?

| | |
|-----------------|--------------------|
| লুপ্তি-অঞ্চলে | “নিম্ন” নিম্ন ব’লে |
| দ্বার খুলি যাতা | কেন বাহিরিলে ? |
| বউ মা, বউ মা | ঘুমায়ে না আর, |
| উঠ অভাগিনী, | দেখ একবার |
| প্রাণের নিমাই | বুঝি ঘরে নাই, |
| বুঝি বা পলাল | করি অন্ধকার । |
| ভাই বটে হায় | বধু একাকিনী |
| রয়েছে নিজিতা | সরলা কারিনী |
| শূন্য পাড়ি ঘর | “কোথা প্রাণেশ্বর”, |
| গেছে গেছে করে | উঠে বিনেদিনী । |

গায়ত্রী ছন্দ

++++ ++++++

++++ ++++++ শিবনাথ শাস্ত্রী

করণ-রসগী মরিস্তবা উদাহরণ — আসামী “ভিক্ষা”

ত্রিকল্যাকাঙ্ক্ষ ভট্টাচার্য্য

বহুদিন দক্ষ মোর হৃথেকে অন্তর,
 দেখিহে অসম হায় হরহস্তা তোর ।
 নোৱাৰিলেঁ নিবাৰিব এই হুঃখী মন,
 জাবিলেঁ সন্ন্যাসী ভাৱে কৰোহেঁ ভ্রমন,
 হৃথিনী জননী মোৰ ঘৰত এৰিলেঁ,
 জনম ভূমিৰ হৃথে আত্মা বিসৰ্জিলেঁ,

দেশী ভাতৃগণ আজি হাবানে সদয়,
করিবানে মোর শুভ যত্ব কলোদয় ?
কি যত্ব ? যত্নমোর—অসম একতা,
দিয়া এই ভিক্ষা মোক হোঁৱাসবে গৰ্বা।

“পরায় ছন্দ”

++++++++
+++ +++++ +++++ +++++

অর্থ - বহুদিন—মতম যান্না কুইনা। দক্ষ—চাক্রে ; চাক-
থেকে। মোর—ঐগী। হুথেরে—অরা-মৈশানা। অন্তর—পুষ্টিং,
ধনুং। দেধিহে—উরহুনা। অসম—আসাম লৈপাকী। হায়—
ওম্বোকপনি। হুয়রস্থ—কিভম কতবা। তোর—নংগী। নোর-
রিলেঁ—ওমজে। নিবারিব—কোকহনবা। এটে—মসি, মসিগী।
হুংখী মন—পুষ্টিং রাই। ভাবিলেঁ—খল্লে। সন্ন্যাসী—লম্বোইবা।
ভারে—মতো তোনা। করোহেঁ—তোগে। ভ্রমন—কোইবা।
হুখিনী—লাইরবী, অরাঁ অনা নংলবী। জননো—ইমা। মোর—
ঐগী। ঘরত—ইয়ুমদ। এরিলো—খাদোক্রে, ছন্দোক্রে। জনম—
পোকপা। ভূমির—লৈপাকী। হুথে—অরাবদা। আত্মা—খরাই।
বিসজ্জিলেঁ—খাদোক্রে। দেশী—ইরৈপাকী। ভাতৃগণ—ইচিন
ইনাওলিং। আজি—ওসি। হবানে—ওইগজা। সদয়—মুংশি-
হৈবা, খোজানবীবা। করিবানে—তোবীগজা। মোর—ঐগী। শুভ—
অকবা। যত্ব—হোৎনবা। কলোদয়—মহৈ যানবা। কি—
করি। যত্ন—হোৎনবহু। অসম—আসাম লৈপাক। একতা—অমতা
ওইব, পুকচেনতিম্বা। দিয়া—পিম্বু। এই—মসি। ভিক্ষা—

নীজবা । হোক ঐব, ঐগোন্দা । হোরা—ওইবীর । সবে—খুই
পুন্নমক । গঁধা—অমতা ওইনা পুনর্নিব ।

ব্যাখা—ও আসাম । নংগী কস্তবা কিতমসি উরতনা ঐগী
খমুং চাকুনা লৈবা মতম যান্না কুইরক্রে । নংগী অরাবা কোকহনবা
ওমজবগী ঐগী পুন্না যান্না রাইকোদা ! লাইরতনা লৈপাক কোইরু-
সিরা ? লাইরবী ইমাব যুমদা লংশেজুনা পোরকম লৈপাকী
অরাবা উবা ওমজতনা থরাই থাদোকথিসিরা অশুম মওল মওল
খল্লেনে, হে উরৈপাকী উচিন ইনাওশা ! 'ওসি নখোয়না ঐব
খোজানবিগদরও ? ঐনা কননবা হোৎনবসিগী মঠে যালহন-
বীগদরও ? হোৎনরিবত করিনো ? ঐনা হোৎনবসিদি আসাম লৈ-
পাকী মীয়াম নখোয় পুকচেন অমতা ওইনা তিরনা লিচিং মান্নবা
ওউবিরো—ঐনা নীংজবদি, অসিতনি ।

করুণ রসগী মঙাশুবা উদাহরণ—সংস্কৃত

“ভট্টিকাব্য”—তৃতীয় সর্গগী ১১শুবা শ্লোক

গতো বনং শ্ব ভাবতেতি রামঃ শোকেন দেহে জনতাতি মাত্রম,

ধীরাস্ত তত্রচ্যুত মন্য ব হন্তে দধুঃ কুমারামুগমে মনাংসি,

“ত্রিষ্টুপ-ছন্দ”

অর্থঃ—রামঃ শ্বঃ বনং গতঃ ভবিতা ইতি শোকেন জনতা
অতিং ত্রং দেহে তত্র অন্তে ধীরাঃ চ্যুতমন্যবঃ (সন্তঃ) কুমারামুগমে
মনাংসি দধুঃ ।

অনুবাদ—হয়েং রামচন্দ্র বন্দা লেংবা তারে ; রাসি ভাবদগী
প্রজা ময়াম লুংগাইতবগী মৈচাক্সা থম্মোয়লুং চাকথরে (কানথি) ;

মখোয়গী মরক্তগী পুকচেন তন্ন প্রজা অরামনা অরাবা রাখল
খাদোক্তুনা রামচন্দ্রগী মতুং ইনগে হায়না মবুজা চপ লেপ্তখি।

৪। অদ্ভুত রস

উদাহরণ—লেখকী “মালতী মাধব” উপন্যাসদণ্ডী

ঙসি কোবা নোংলেন নোংজাদা—

কৈনৌ কোবা, থুজং লৈপাকসি, রায় রাইকরৈ,

মণিপুর সনা লৈকোয়গী, অঙহা মরিবু পুরা তিন্নরৈ ;

মাক্রোলেনগী সজাই মালোলা, করাজী কিবুম 'থক্তা ;

অঙহা মরিবু ডামরৈ।

চোরনৌ সনায়েহা খুদোংবু লাম-লামনা কামরৈ।

চীকোই সনা থহাল মরিবু ফুগাইনা ঞংমিন্নরৈ।

লৈপাকশেহা কোলোই পাউমেল জুংলিরাবু তামরৈ।

লাইরমলেন্দা লাইরাম সভা তিন্নববু মামরৈ।

থুল্লাকপনা ব্রহ্মানি, মাক্রোলেন্দা বিমুণি

জটাপুবা হজ্বনা মহাদেবনি, তরেংঙহা মেজরনা যমরাজনি,

'হুম হায়না প্রজা অরামবু পাদিন্নৈ।

“মণিপুরী ছন্দ”

৫। হাস্য রস

উদাহরণ অহানবা—লেখক লেংবা

নোরিঙৈ মণিপুরবু, ব্রিটিসনা লোবা

অজোম যোনবী কলুবা, অমনা নোংমা,

পণ্টমুংলা অজোম যোজগা, খোরকপদা ;

কিঞ্চে 'মনবনা যজোম, চকুহু যোঃহুনা।
 ধোং শঙ্কনা লৈরস্ব', সিপাই শত্রুহুনা ;
 “কোন্ হৈ” ? হায়না লাউখি খোনকল্পনা :
 হুত্বী পাখংখিহুনা, খুঃখিএ, ‘বাবু’ !
 “কোন হুয়ান্দে ঐনা, য়েউসে ! শঙ্কোম চকু”,

পদ ৮, পঙ্ক ২। শক'রী হুন্দ

হাস্য-রসগী অনিশুবা উদাহরণ— লেখক্সা লেংবা
 নিংথম্ থা অমদা, মীমগী মমুমদা।
 মাসী দীক্ষাপুরু লাকখি।
 মমৌবু কোহুনা, হায়খি নিপাতুনা
 পুখোরকউ থুনা ঈনিং।
 কদীশু থুদেংসু, কানশু পুখোক্সো,
 গুরুগী চরণ শেংসি ;
 অপংবী মমৌনা করিবু চরণ
 কোই ? থংদবগী য়েংখি।
 গুরুগী মথোংবু, মাস্সা কায়রস্ব'।
 উরহুনা পুজ্জা নিংখি ;
 মথোং কাইববো চরণ কোইদো
 মীনা হাসীবা হোনবী।
 নিংথম্ থা অমদা লোখাও মতমদা
 উরে মমৌ থোংকাইবা,

মমৌগী মথোংসে চরণ ওল্লেনে
 খন্দুনা, চেনখি ময়ুধদা ।
 ভমাং হেক যৌবপা, কৌথোকখি মমৌনা
 খোরকউ ইমাল হায়না,
 ইথোংবু চরণ ওল্লেনে ইমাল !
 হোনবী তৌথোকবীরোনা ।
 “লঘু ত্রিপদী ছন্দ”

৬। ভয়ানক-রস

উদাহরণ—লেখক লেংবা

হাইয়া ! কিজৈদা ! মাংদা লেপ্তু না লৈরিব' অসি
 উজিবরা ? ইতুং ইল্লিবাশা ?
 সোয়ানেন খেত্ৰা রাংবা মুশিনমুবা ময়া কাবা
 ময়িং লাউবা মরৈ তিংথোকপা ।
 লৌরৈ চৈরোং মানবা থুজ়েং পৌমানবা মথুং তিংথোক্রে ;
 কাগেবু ভৌবিবরা খোইবু ?
 করিনো মসিবু ভুংরা হিংচা তন্নবা লাইরা ?
 কিরেন্দা ! নরসিং মস্ত শোদ্রো ।
 “দীর্ঘত্রিপদী ছন্দ”

৭। স্বীভৎস-রস

উদাহরণ—লেখক লেংবা

যল অসিবরা অমা সাবন মথক্তা
 পুয়তুনা পন্তুনা লৈবা ভাই নং উরবরা ?

মডোংদা হল্লা হল্ হল্ লেং লেং চংলিনে;
 লংজানা মপুক মরীন, চীংখোকা চারিনে
 কাক চংলগা খিগতুনা, কাকপু তাল্লিনে
 য়ায়ব্ব নমখীশ্রেদা, ভুকজৈ য়েংনিংদে।
 ময়েক ১৪না লেংবা, ময়েক ৮ শুধদা যতি লৈ “পয়াব্ব ছন্দ” নি

৮। রোঙ্গ-রস

উদাহরণ— “মালতী মাধব” দগী

লুখোম ককতোমদা য়ানবা—

তাখুমদগী তাপাক ৯৫

খাংখুমদগী খাংখাং ৯৫

মথুং নামা নামাদা পায়, মিৎ ই কোরি কা উরু উরু লৈ,
 প্রলয়গী মতমদা মহাদেবনা ভৌবশুম্;
 চীজোই হুং হুং হুং, মেঞ্জর সাহাব, শুমাংদা চোংখোক্;
 কদম্বু ভৌ, খৌবুলা, খাংবু হাই, “অচা-চা লাকচৈদা
 কৈ মচাবু য়োত্রগা, চাওরগা মপু হাংপশুম ভৌবা লয়াইমচা।
 নং কদাইদনো? হোজিৎ চেন্দুনা হিংগদোবা!
 নোংখক্তা কা নখোং পায়ছনা চিংখরনি;
 লৈজুংদা চং, নশম লাক্তুনা চীংখংকনি;
 উখিংজুংদা লোং, ইহাখোন্দুনা কাদোকনি;
 খোয়মা নারোলজুংদা লোং, খান্দী মৈ থাছনা হাভোকনি
 উ:। কোনশেংকুম লংনালৈবা, ইয়েংবা লাগৈসিদা,

ହାକଧନ୍ତା ଚନ୍ଦାନହୁଁ ଅମା ଶୋକ୍ତୁନା,
କୋଳହୀଂ-ମାବିଧୀନା ମକହନଗଦୋହଦା !”

ଧୈରେଂ ସାରେଂ ସମାନ— “ମୈତୈ ହଲ୍ଲନି”

୧ । ଶାନ୍ତ-ରସ

ଉଦାହରଣ ଅହାନବା— “ମାଳତୀ ସାଧବ” ଦମ୍ଭୀ

ମଳେସ ଚନିଠାଧୋଧୀ ହୁରାଉ ଲୁତୋଳ କାନା,
ହୁଂଡାହି ମଥେ ଲେଉଟନା, ତରୁଣିଠାହି ଲେଉଟବା—
ସଚାଶି ପ୍ରେମା, ଡାଉରହନା,

ହକାହି-କେଜୋହି ଲଂଧୋକ୍ତୁନା, ଅନାବା ବୈଜୁଣ ହାୟଦୋକ୍ତୁଗା,
ପାରିନାକ ଯୌରକ୍ତେ ।

ଚେଲୋ ମିଂଲୁ ଅବି, ନୋଂଜୁଧାଶି ଲୋକ ଓନବରେ,
ପାରିବୁ କୈରା ତାନ୍ଦା ଖୋଡ, ସମୁ ଥକ୍ଷୀ ଲୁଗ୍ଗାଂ କୋନ
ଧଜାହି ଲୋଂଲୋହି ଚୁପ, ଚୀକୋହି ସାରେଲା ଖୋଗ୍ଗାଂ ହିଜ
“ସନିପୁରୀ ହଲ୍ଲ” ଲି ।

ଶାନ୍ତ-ରସମ୍ଭୀ ଉଦାହରଣ ଅନିଷ୍ଟବା— “ମାଳତୀ ସାଧବ” ଦମ୍ଭୀ

ଜଗନ୍ନାଥ ଶାନ୍ତ ନିଜବା

ଝିଞ୍ଚରଣୀ ଅଚନ୍ଦ୍ରା ମୁକ୍ତାଶି ମୋଂଲମ ସଂଗାନି ;
ଧୁମ, ଧାଓସେ, ହୈକ୍ତକ, ଲେ, ଝିଞ୍ଚିନି ;
ସହୁଣୀ ସହନ୍ତା ଧୁଆଁଶି ମହେନ୍ଦ୍ର ଶିନ୍ଦୁନା ;
ହେମ୍ମାହି ସଂଗାବୁ ଭାଞ୍ଜିଶି ଶେମ୍ପାକ୍ତା ହାଣୁନା ;

কচরি ননাই হেমচন্দ্রনা মপুগী খুয়াদা

নীজরি জগৎকী শাস্তি ঈশ্বরগী চরন্দা

+++++

+++++

রাঠে মশীং ৫ না পদ ১ শানা লেংবা পছনি “নব্য ছন্দ”

কবি

অমরুং

কবিগী করনা শক্তি

কবিনা করিগুয়া বিষয় অমদা ভাব-রাখল চংবদা, রাখল
অতু অমুক ঋতু-ঋতুরগা কবিগী মপুক্রীং রাখলগী সমজ্ঞ-ঈশুংদা
লুপথে, তাইবংপালগী জ্ঞান মুংপাল ওন্দুনা মহাক লাইনা লোবা
নীজগই ! মমাংদা মী চংপা উদে; মশাদগী পোং লোখিবা
খংদে, কিভম অসি য়োরবা মতমদা, কল্লিত (খনপ্রবা) বিষয়
অতুগী ভাব রাখলগী কাব্যরস কাওরজুনা কবিগী মপুক্রীং ঠাঙ্হো-
রকই ; মসিবু কবিত্ব-শক্তি চংবা কোই । রাহ্যর অমতা “তনুয়”
ওইবা কোই, থাক অসি য়োখংপা ওমজিঠে—লাইরিক লেংবা মী
অমবু “কবি” হায়বা যাদে ; মহাক “গ্রন্থকার” নি । রস মখল
নাইবনা, বিষয় অমতগী কল্লিত রচনা ভাব কবি অমদা অমগা
মামদে ; মরমদি কবিত্ব-শক্তি চংবা মতমদা রস মখল মামনা
কাওবীরক্তে ।

শরৎ ষাণ্মী মনুংদা— বিদ্যাসিদ্ধ মুনিবা, রাম লক্ষ্মণ মচিন-
মনাওবু, তপোবন ভায়া যজ্ঞ ডাকবা পুতনা চংলিঙে—লম্বেলগী
নাকল অনিগী, মরক মরক্তা পাং-কোম লৈরম্মশিংদা থম্বাল মরাম
শাত্তুনা লৈবা, খোইমুশিং মুংলিবা খোজ্জেল ডাংতুনা থম্বালগী
লৈহী চুপ্তুনা লৈবা দৃশ্য অসি রাম লক্ষ্মণদা উহল্লগা কবিনা
রাম লক্ষ্মণগী মপুক্ষীং শুমহংমবা হোংনবা কল্পনাদা—ব্যভিচারি
(কাহেন্দোকপা) অন্তুত-রস কবিদা কাণ্ডাথতুনা “তন্ময়”
ওইতুনা মশা মতোম্ম, শুমহংখি। ইলিং লৈবা মকম পুন্নমক্তা,
থম্বালগী থম্বালডাক্তা শাত্তুনা লৈবা, খোইমুগা খোইমুডাক্তা
ডাংতুনা লৈহী চুপ্তুনা লৈবা ওইনা কবিগী মমিস্তা উখি। মরম
অসিদগী ভট্টিকাব্যগী দ্বিতীয় সর্গ, ১৯শুবা শ্লোক কবিনা
চোইয়োল ওইনা লেংখি। মত্তুদি :—

ন তৎকলং যঃ সূচাকপক্কং, ন পক্কং যদ্ যদলৌ ন ষট্পদম ।
ন ষট্পদোহসৌ ন জুগুজ্জ যঃ কলং, ন জুগুজ্জতং তন্নজহার যন্মনঃ ॥

ময়েক ১২ না লেংবা “জগতী” ছন্দ ।

অন্বয়। তৎকলং ন, যং সূচাক পক্কং ন, যং অলি ন ষট্পদং,
অসৌ ষট্পদঃ ন, যঃ কলং ন জুগুজ্জ, তৎজুগুজ্জতং ন যং মনঃ

ন জহার,

অনুবাদ :— (শরৎ ষাণ্মী কক্ক নিংখিহবগী হা অঠৈ করি হায়নি)
থম্বাল কক্কনা শাত্তুনা লৈতবা ইলিং অহু ইলিং নত্রে ; খোইমু
তোংজবা থম্বালশিং অহু থম্বাল নত্রে ; মখোং ৬ পান্দবা অমম্মুং
খোজ্জেল মুংলিদবা খোইমুশিং অহু খোইমু নত্রে ; পুক্ষিং হুদবা
খোজ্জেল অহু খোজ্জেল নত্রে ।

রাহঃ :— মতম অতুদা বহাল হোদবা ঈশিং লৈরম্মোইজা ?

পাউখুম :— বহাল শুকহৌ হোদবা ঈশিংগী লম পুত্ৰী পাংলু লৈরম্মই । তুরেন্না (ঈচেল নাইবদা) বহালদি শুকহৌ-হৌ রাদবনি ।

রাহঃ :— মতু ওইরবদি বহাল শাস্তবা মকম্মিং অতুগী ঈশিংবু ঈশিং নল্লবদি করি হারনি ? (ক) তুরেন্না বহাল হোদবা মরম করিগেনো ?

খুয়া :— বহাল শাস্তবা লম্মগী ঈশিংলু ঈশিংনি । কবি অসিনা বহাল শাস্তবা মকম্মগী ঈশিং অতু ঈশিং নল্ল হারবা বাকম অসিদি লৌরোই । মম্মগী ভাবদি লোগনি, হারবদি কবি অসিনা কাল্লনিক শক্তি হেল্লোকা লৈবা উই, ভাবার্থ অম্মং প্রমাণ যাওবা পতু লেংবা হৈবা, শক্তি চংবা কবি অম্মনি হায়না লোগনি ।

মৈতৈরোল্লম্ম মী কনাগুয়া অম্মনা— “লৈকাই অতু ইনাক খুনবগী লৈকাটনি” হায়রগম্ম লৈকাই অতুদা লাইরবা মী থরলু লোইদন লৈরম্মগনি ; ইনাক খুনবা মগী মশিংনা হেল্লি হারবগী রানি । রাহারনদি লায়রবা অম্মতা লৈত্তবোই নীংহল্লো, প্রমাণ অম্মদা অমুক (১) চাক চাদবা জীববু মী কোবা যাত্ৰা ? (২) সোর হোল্লবা জীববু অহিংবনি, হারবা যাত্ৰা ? রায়েং অনি অসিগী প্রমাণনা কংবা অর্থদি— (১) মীনা চাক চাই । (২) জীব শিরগা শোর হোল্লো,

(ক) বহাল তুরেন্না হৌ রাদবগী মরম অহম লৈ ।

(১) থহালগী মম্মি অম্মদি মংকুতা “পক্কা” কোই । “পক্কা”

গী অর্থ, লৈখোমগী মচা। হায়বদি লৈখোম হোবা বকমদা
খহাল হোই, তুরেলদি লৈখোম হোমদে।

(২) ঈশিংগী চাং খংহেল হেঙ্গত্বা লমদা খহাল হোই।
খহাল চারা চারা হোবা অমসুং খাংপা বভমদা, তুরেলগী ঈশিং
চাংনাইনা লৈতে।

(৩) লেফু তাবা বাদবা লমদা খহাল হোগল্লি, তুরেল
ঈশিং চেন্দুনা লৈবা মমমনা, পান্ধীশিং হাই হুমত্বনা নোমত্বনা
লৈ। অত্বনা লেফু বরা তাবা উমদনা থুনা শিখি নল্লপা
ইচেন্দা ভাওখি।

কবিগী কল্পনা ভাব

কবিগী কল্পনা শক্তিগী, বিভাব, অনুভাব, সান্ত্বিকভাব
অমসুং ব্যভিচারী ভাব হায়বা ভাব মখল ৪ খোরকই, ভাব
বরি অসিগী শৃঙ্গারনচিংবা রস ৯ খোরকপনি হায়না পত্তিংখিংনা
হায়নৈ। কবিগী মশাদা রস ফাওরকপা মত্বদা মহাক “তন্ময়”
ওই। হায়বদি কনাগুহী হুগী অমগী মচা অমা শিখিত্বনা,
হুগী অত্বনা কপলাউবা অমসুং তেংখারত্বনা অরাবা কোংবা
মতো অত্ব কবি অমনা উরত্বনা, করুণ-রসগী কবিতা অমা কোংপে
নিংলে; মত্ব অত্বদা কবিহুগী থহুংদা, হুগী অত্বনা ওইরত্বা অরাবগী
কিভম অত্ব চপ চানা কাওরকখি; মচা কাইনবা হুগী অত্বগা
কবি অত্বগা ভাব রস ভিন্নরে, মসিব “তন্ময়” ওইবা
কোই। তন্ময়গী অর্থদি—তৎ+ময়=তন্ময় “তৎ” অমসুং “ময়”

শব্দ অবিদ্যা সন্ধি ওইরগা “ভন্নয়” ওইধি । তৎ- অত্, অত্‌গীঃ
ময়-মথক ওইবা, যচা কাইনবা ম্পী অত্‌গী মথক কবি অত্‌না
ওইধি । কবি ম্পী তানা তানা কবিতা লেংলে । কবিতা অত্‌
পারুবা ম্পীম্‌ ম্পী তাগনি । শয়্য হায়রগা ঐনা কপ্পীং ২
হা হায়রগা অতাবা ম্পীম্‌ কপ্পীংগনি, ঐনা নোক্রা হায়রগা
অতাবা ম্পীম্‌ নোক্রীংগনি, ঐনা নোক্রা ২ রা হায়রগা মীব
কপ্পু হায়বা ম্পীবা পোৎ নন্তে । শৈরং লেংলবা রসগী ভাবদা
ও “ভন্নয়” ওইবা উন্নত্‌না পত্‌ লেংলবা পত্‌ অত্‌গী মম্‌দম্‌
খোইদনা রস ম্পীংগনি ।

ব্যাকরণগী মরোন খরা

সন্ধি অমম্‌ং সমাস

মৈতৈরোন্দা সন্ধিগা সমাসগা মরী ম্পী নক্রৈ ।

★ ভন্নয় ওইবা উবা কবি অম্মাখদি, লাইনা থাবা কবিনি, বাগ্মীকি, ব্যাস,
কালিদাস, অরদেব, তুলসীদাস, অমম্‌ং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনচিংবা ভারতীয়
কবি—পৃথিবীদা মমিং কান্তপ্রিযাং লাইনা থাবা কবিনি । লাইনা থাবা
ওইরবম্‌ ওইরবম্‌—মপুক্রীংদা, ইম্‌ং মম্‌ংগী লৈভ-লাইরগী ম্‌ম্‌ পূবগী হাখল
চংহন্দনা, সাধনা অমম্‌ং অত্‌য়াস কল্পগা ভন্নয় ওইবা, কবিত্ব শক্তিচংবা
কবি অচোবা অমা ওইবা উমই । ময়ম অসিদগী, মবুকেচল চাউবা ভারতীয়
মিংখোখিংনা মমাংগেদা, কনাগুবা ম্পীক অম্পী ম্পাদা, কবিত্ব ভাব চংবা
হায়কেং উরগা, মনা-মথুম অম-তু মাঙোন্দা পীরছনা মপুক্রীং খোগংপীমই ;
লৈভ-লাইরগী হাখল মবুকা চংহন্দমদে । ময়ম অসিনা মতম অত্‌গী ভারতকী
সাহিত্যনা পৃথিবীদা খাইগী মথকী বাংবা থাকী ভাংবন্দা ডাহোইরখনি ।

সন্ধি

Conjunction of Letters or words.

সংস্কৃত ভাষাগী স্বর সন্ধিদা গুণ অমসুং বৃদ্ধি লৈবগুণম মৈতৈ-
রোনগী স্বর সন্ধিদা গুণ অমসুং বৃদ্ধি লৈতে । সন্ধি মঞ্চলসু শুনা
লৈতে । মৈতৈরোন্দা সন্ধি মঞ্চল ৩ শুট । বহুদি— স্বর-সন্ধি,
ব্যঞ্জন-স্বর সন্ধি অমসুং ব্যঞ্জন সন্ধি :
সন্ধিগী অর্থ—তাইলিনবা, পোৎশক ২৩ অমতা ওটহনবা, পুনশিনবা ।

“স্বর সন্ধি”

Conjunction of Vowels.

মুত্র ১বা— অকার, আকার, ইকার, উকার, ঐকার, ওকার
অমসুং ঐকারগী মতুংদা “অ” লৈরবদি মতুংদা লৈব “অ” অত
মাংখি ; অতুগা করিগুহদা মাংখংবা আকার অত অকার ওল্লি ।
মতুদি— ইমা+অহল=ইমাহল, তাদা+অহল=তাদহল, মাস+
অহল=মাসহল, অসি+অমা=অসিমা, ইপু+অতোল=ইপু-
তোল, কৈ+অমা=কৈমা, উনো+অসি=উনোসি ; মাংখংবা
ময়েক অতুগী মকমদা (') খুদম অসি কনাগুহনা থৈ । মতুদি—
লুপা+অসি=লুপা'সি । খুদম থমদবশু যাই ।

(ক) অহল শব্দগী মাংখংবা শব্দ অত ব, বান। লোহা
ওইরবদি অহল শব্দগী অ মাংখি ; অতুগা ব, বা, না ভ ওন-
গল্লি । মতুদি— চাওবা+অহল=চাওভল, নো'া+অহল=নোভল,
পিবা+অহলদি=পিভল ওইদে ; নং ১ মুত্রগী মতুং ইমা পিবা-
হল ওই

সূত্র ২৩তম— অথোবা শব্দনা অথোইবা, অহৈবা অমসুং
অকনবা শব্দগৌ অর্থ পুরক্তনা, শব্দ অমগৌ তুং থংবা লৈরবদি.
অকনবা শব্দগৌ মাং থংবা “অ” গা তুংথংবা “বা” গা মাংথি।
মহুদি— ইপু+অথোবা=ইপুথো। হই+অথোব.=হইথো।

সূত্র ৩৩তম— (সনা অমসুং লৈমা লোবা মী) অঙাং শব্দনা
তুংথংবা আকারান্ত শব্দগা সন্ধি তোবদা, অঙাং শব্দগৌ “অ” গা
মাং থংবা আকারান্ত বর্ণগা মাংথি। মহুদি :— তাদা+অঙাং=
তাঙাং, মামা+অঙাং=মাঙাং।

(ক) মাংথংবা শব্দ অহু ইকারান্ত ওইরবদি, অঙাং শব্দগৌ
“অ” তা মাংথি। মাংথংবা “ই” মাংথে মহুদি :— ইব+ই+
অঙাং=ইবাইঙাং।

সূত্র ৪৩তম— ইবুংঙো শব্দনা তুংথংবা আকারান্ত শব্দ
অমগা সন্ধি তোবদা মাংথংবা আকারান্ত বর্ণ অহু মাংথি।
মহুদি :— তাদা+ইবুংঙো=তাইবুংঙো, মামা+ইবুংঙো=মাই-
বুংঙো, ওবা ইবুংঙো অমসুং থুরা ইবুংঙো, সন্ধি যাদে।

(ক) মাংথংবা বর্ণ অহু “ই” নজগা ইকারান্ত শব্দ ওইরবদি
ইবুংঙো শব্দগৌ ই মাংথি। মহুদি :— ইবাই+ইবুংঙো=
ইবাইবুংঙো. পারি+ইবুংঙো=পারিবুংঙো।

সূত্র ৫৩তম— খ্রী লিঙ্গ ইবেম্মা শব্দনা তুংথংবা শব্দ
অমগা সন্ধি তোবদা ইবেম্মা শব্দগৌ “ই” মাংথি। মহুদি :—
ইচে+ইবেম্মা=ইচেবেম্মা, ইনে+ইবেম্মা=ইনেবেম্মা, ঞা+
ইবেম্মা=ঞাবেম্মা।

(କ) ଆକାରାନ୍ତୁ ଇନ୍ଦ୍ରୀୟା ଶବ୍ଦଗା ଇନ୍ଦ୍ରୀୟା ଶବ୍ଦମା ସଂକ୍ତି ଡୋରଗା
ଆକାରାନ୍ତୁ ବର୍ଣ୍ଣ ଅନ୍ତରାନ୍ତୁ ମାଂସି । ଯଦ୍ୱାଦି :—ଇନ୍ଦ୍ରୀୟା + ଇନ୍ଦ୍ରୀୟା = ଇନ୍ଦ୍ରୀୟା ।

“ସଂକ୍ତିନ ସ୍ୱର ଯାଗବା ସଂକ୍ତି”

(ସଂକ୍ତିତ ସଂକ୍ତିନା ଯାଗଦେ)

ସୂତ୍ର ୧ବା— ଅମା ଶବ୍ଦମା ମାଂସିବା ଶବ୍ଦ ଅନ୍ତରା ନାହିବା
ଶବ୍ଦ ଓଇନ୍ଦ୍ରୀୟାଦି ଅମା ଶବ୍ଦମା ନାମା ଶବ୍ଦ ଓଇନ୍ଦ୍ରୀୟା । ଯଦ୍ୱାଦି :—
ସମ୍ + ଅମା = ସମ୍ ନାମା, ଧୂମ୍ + ଅମା = ଧୂମ୍ ନାମା, ପାଂସୋମ୍ + ଅମା =
ପାଂସୋମ୍, ନାମା, କେନାମ୍ + ଅମା = କେନାମ୍ ନାମା ।

ସୂତ୍ର ୨ଶ୍ୱବା— ପାଂସୋମ୍ ଶବ୍ଦମା ମତୁଂ ସଂଖ୍ୟାବାଚକ ଶବ୍ଦମା
ଅ ଲୈନ୍ଦ୍ରୀୟାଦି ଅ ମାଂସି, ଅନ୍ତରା ପାଂସୋମ୍ ଶବ୍ଦମା ମା ବର୍ଣ୍ଣମ୍ ମାଂସି ।
ଯଦ୍ୱାଦି :— ପାଂସୋମ୍ + ଅମା = ପୋଂସୋମ୍ , ପାଂସୋମ୍ + ଅମି = ପୋଂସୋମି,
ପାଂସୋମ୍ + ଅହମ୍ = ପୋଂସୋହମ୍ ।

(କ) ପାଂସୋମ୍ ଶବ୍ଦମା ମତୁଂ ସଂଖ୍ୟାବାଚକ ଅ ନନ୍ତବା ବର୍ଣ୍ଣ
ଲୈନ୍ଦ୍ରୀୟାଦି ପାଂସୋମ୍ ଶବ୍ଦମା ମା ଯେନ୍ଦ୍ରୀୟା ମାଂସି । ଯଦ୍ୱାଦି :— ପାଂସୋମ୍ +
ଅମି = ପୋଂସୋମି, ପାଂସୋମ୍ + ଅମା = ପୋଂସୋମା ।

ସୂତ୍ର ୩ଶ୍ୱବା— ସ୍ୱର ସଂକ୍ତିମା ସୂତ୍ର ୨ ଶ୍ୱବାଦି ନାମା ହାସ୍ୟବା
ଅର୍ଥ ପୁବା ଅର୍ଥବା ଶବ୍ଦମା ମାଂସି ହାସ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣ ନା ଲୋକା ଶବ୍ଦ
ଅନ୍ତରା ସଂକ୍ତି ଡୋରବା ଅର୍ଥବା ଶବ୍ଦମା ମାଂସିବା “ଅ” ମାଂସି,
ହାସ୍ୟବା “ବା” ମାଂସି ଯଦ୍ୱାଦି :— ଇମ୍ + ଅର୍ଥବା = ଇମ୍ ହାସ୍ୟ
ଇମ୍ + ଅର୍ଥବା = ଇମ୍ ହାସ୍ୟ, ଅକ୍ + ଅର୍ଥବା, ଶବ୍ଦ ଅମି ଅମି
ସଂକ୍ତି ଯାଗଦେ, ଯାଗଦେ ଲୋକା ।

মুত্র ৪শ্রুবা— Large বৃহৎ প্রকাণ্ড অর্থ কোংবা “অচৌবা”
 শব্দবা বিশেষ্য (Noun) শব্দ ১গী তুং ঞংলগা “অচৌবা” শব্দনা
 জাউ ওনধি ; মত্ৰদি :— ষো+অচৌবা=ষীজাউ, উ+অচৌবা=
 উজাউ, চীং+অচৌবা=চীংজাউ, পাং+অচৌবা=পাংজাউ,
 তুরেল+অচৌবা সন্ধি তোবা বাদে ।

মুত্র ৫শ্রুবা— অচৌবা, অঙাংবা, অমুবা, অমাংবা, অভোংবা,
 অকুংপা অসিনচিংবা “অ” না হোবা আকারান্ত বিশেষণ বাচক
 শব্দনা তুংদা লৈতুনা বিশেষ্য শব্দ অমগা সন্ধি তোবদা বিশেষণ
 শব্দগী মাংথংবা “অ” গা তুংথংবা আকারান্ত বর্ণগা মাংথি ।
 মত্ৰদি :— ফি+অঙাংবা=ফিঙাং, ফি+অমুবা=ফিমু, ফি+
 অভোবা=ফিভো, শেল+অমাংবা=শেলমাং, শেল+অভোংবা=
 শেল্মোং, চেং+অনৌবা=চেংনৌ, লো+অকুংপা=লোকুং, লম
 +অপাকপা=লম্পাক, লম+অহাঙ্‌বা=লমহাঙ্‌ ।

ব্যঞ্জন সন্ধি

Conjunction of Consonants

মুত্র ১৩১— হসন্ত “২” গী মত্ৰুদা নোজবা অর্থ কোংবা “চবা”
 শব্দ লৈব্বদি হসন্ত ২ অত্ৰ চ ওল্লগা তুংথংবা চগা সংযুক্ত ওই
 (তিরৈ) । মত্ৰদি :— কং+চবা=কচ্চবা, হঙ্গং+চবা=হঙ্গচ্চবা,
 চং+চবা=চ্চবা, উং+চবা=উচ্চবা ।

(ক) “চবা” শব্দগী মাংথংবা শব্দ অত্ৰ হসন্ত ন্ কারন্ত
 অমশ্রুং হসন্ত ল্ কারন্ত ওইব্বদি ন্ অমশ্রুং ল্ না ঞ ওনধি ; চবগী

ମାଂଷବା ଚ ନା ଙ ଓଜ୍ଜବା ଏବଂ ଦା 'ସଂଯୁକ୍ତ' ଓହି । ମତ୍ତାଦି :— ପନ+
ଚବା=ପଞ୍ଜବା, ଲେନ+ଚବା=ଲେଞ୍ଜବା, ଧଳ+ଚବା=ଧଞ୍ଜବା, ଲୋଳ+
ଚବା=ଲୋଞ୍ଜବା ।

(ଖ) “ଚବା” ଶବ୍ଦଗୁଁ ମାଂଷବା ବର୍ଣ୍ଣ ଅନ୍ତ ନ ଅମ୍ଭୁଂ ଗ ନନ୍ତବା
ବର୍ଣ୍ଣ ଲୈରବାଦ ଚ ଅନ୍ତ ଙ ଓହ । ମତ୍ତାଦି :— ହାୟ+ଚବା=ହାୟଞ୍ଜବା,
ତୋ+ଚବା=ତୋଞ୍ଜବା, କୋଂ+ଚବା=କୋଞ୍ଜବା ।

(ଗ) ଚ ବର୍ଣ୍ଣଗୁଁ ମାଂଷବା ଲ୍ ବର୍ଣ୍ଣ ଅନ୍ତ ଏବଂ ବର୍ଣ୍ଣ ଓନାଷ ; ଚ ନା ଙ
ଓଜ୍ଜବା ଏବଂ ଦା ସଂଯୁକ୍ତ ଓହି । ମତ୍ତାଦି :— ସ୍ତଳ+ଚ (Son)=ସୁଞ୍ଜା,
ତଳ+ଚ (Small)=ତଞ୍ଜା, କେଳ+ଚାକ=କେଞ୍ଜାକ ।

ମୁଦ୍ର ୨ଶ୍ଚବା— ମଞ୍ଚକ, ଯନ୍ତା, ମନ୍ତୁଂ, ମରକ, ଯନ୍ତା, ମୟାହି, ମମାଳ
ଅସିଂଶ୍ଚବା ବିଶେଷଣ ବାଚକ ଶବ୍ଦଗୁଁ ମାଂଷବା “ମ” ବର୍ଣ୍ଣ ମାଂଷି
ମତ୍ତାଦି :— ଉ+ମଞ୍ଚକ=ଉଞ୍ଚକ, ଉ+ଯନ୍ତା=ଉନ୍ତା, ଚାଂ+ମନ୍ତୁଂ=
ଚାଂନ୍ତୁଂ, ଲୋ+ମରକ=ଲୋରକ, ଚାଂ+ମୟା=ଚାଂୟା, ସ୍ତଳ+ଯନ୍ତା=
ସ୍ତଳୟା, ମୀ+ମୟାହି=ମୌୟାହି ।

(କ) ଇଞ୍ଜିଂ ଶବ୍ଦନା ମାଂଷବାଜଗା ବିଶେଷଣ ଶବ୍ଦ ଅମଗା ସଞ୍ଜି
ତୈରଗା ଇଞ୍ଜିଂ ଶବ୍ଦଗୁଁ “ଞ୍ଜିଂ” ବର୍ଣ୍ଣଗା ବିଶେଷଣ ଶବ୍ଦଗୁଁ ମାଂଷବା ବର୍ଣ୍ଣଗା
ମାଂଷି ; କରୁଣାଦମ୍ଭ ମାଂଷିଦେ । ମତ୍ତାଦି :— ଇଞ୍ଜିଂ+ମନ୍ତୁଂ=ଇଞ୍ଜୁଂ,
ଇଞ୍ଜିଂ+ମୟାହି=ଇଞ୍ଜାହି, ଇଞ୍ଜିଂ+ଅସୋହିବ (ଅହେନବା)=ଇଞ୍ଜୋହି,
ଇଞ୍ଜିଂ+କଂବା ଥା=ଇଞ୍ଜକଂବା, ଇଞ୍ଜିଂ+ଅନୋବା=ଇଞ୍ଜନୋ, ଇଞ୍ଜିଂ+
ଅଢାଂବା=ଇଞ୍ଜଢାଂ, ଇଞ୍ଜିଂ+ଅଞ୍ଜବା, ଇଞ୍ଜିଂ+କନ୍ତବା ମସିଦି ସଞ୍ଜି
ସାଦେ ।

(ଖ) ଲୈମାକ ଶବ୍ଦଗା ବିଶେଷଣ ଶବ୍ଦ ଅମଗା ସଞ୍ଜି ତୈରଗା,

লৈপাক শব্দগণী মৈথৎ বা “পাক” হায়াবা মৈথৎ অসি করিগুদা মাংথি। বিশেষণ শব্দগণী অতোবা মৈথৎ অতুগা মাংথি, বিশেষণ শব্দ অতু “বা” মৈথৎ লৈম্ স্তৈরবদি “বা” মৈথৎ মাংথি।
 মতুদি :— লৈপাক + মতুং = লৈম্, লৈপাক + মথা = লৈথা, লৈপাক + মথক = লৈথক, লৈপাক + অমৌকা = লৈমৌ, লৈপাক + অঙাংবা = লৈঙাং, লৈপাক + অমুবা = লৈমু, লৈপাক + মমাং = লৈপাকমাং। মফম্ অসিদা “পাক” মৈথৎ অসি মাংথিদে।
 মরক, ময়া, ময়াই অমসুং মপাল শব্দাংগা মথকী নিয়মদা সন্ধি তৌরবদি ইতোণ তাঙ্গা অর্থ পুই। মতুদি :— লৈপাক + মরক = লৈরক ; লৈপাকী মরক অর্থ কোংথিদে ; লৈকাইগী মতুংদা চৎনবী লম্বী থংহল্লি। অমসুং তোনা লৈপাক + ময়াম = লৈয়াম ; অর্থদি লৈপাক তোফম্ অমগী মতাই নল্লগা সরোক অমসুং লৈরকী মতাই।
 লৈপাক + ময়াই = লৈয়াই ; অর্থদি সরোক লৈরক অমসুং লৈপাক তোফম্ অমগী সেটর, লৈপাক + মপান = লৈপান ; অর্থদি সরোক লৈরক অমসুং লৈপাক তোফম্ নল্লগা থোমকম্ অমগী কিবান।

অয়াঙ্গা মফম্ “লৈ” মৈথৎ ঈশিং অমসুং মাই লাংবা পোং থংহল্লি “লৈ” মৈথৎ পৃথ্বী, লৈপাক ; দেশ থংহল্লি। লৈ = Tongue, লৈ = Flower., লৈ = Red Colour গী অর্থসু কোংই ; লৈ বিশেষণ শব্দ ওইনা শিজ্জিবদা।

শুত্র ৩৩৩ — অকারান্ত ক্রিয়া বিশেষণ অমগা “মফম্” শব্দগা সন্ধি তৌরগা, অকারান্ত বর্ণ অতুগা মফম্ শব্দগী পূর্ব বর্ণ অমগা লোপ ওই (মাংথি)। মতুদি :— লৈবা + মফম্ = লৈকম্,

କି କୌବା+ମକ୍ଷ=କି କୌକ୍ଷ, ଜିଞିଂ ଡାବା+ମକ୍ଷ=ଜିଞିଂ
ଡାକ୍ଷ ।

ସୂତ୍ର ୫୭୩— ଶେଂ, ଶେନ, ଶେନବା ଧନ୍ଦ୍ୱୀ ସାଂଖ୍ୟା ଧନ୍ଦ୍ୱୀ
'ହସନ୍ତୁ ନ୍ ଅସନ୍ତୁ ହସନ୍ତୁ ଣ୍ ବର୍ଣ୍ଣନା ଲୋପା ଧନ୍ଦ୍ୱୀ ଓହ୍ଲବଦି ନ୍ ଣ୍ ନା
ଓ ଓନାସି ; ଡୁଂଖ୍ୟା "ଧ" ନା "ଢ" ଓଲ୍ଲଗା ଓ ନା ସଂଯୁକ୍ତ ଓହ୍ ।
ସହ୍ୱାଦି :— ଶେଳ+ଶେଂ=ଶେଞ୍ଜେ, କୋଳ+ଶେଂ=କୋଞ୍ଜେ, ସଳ+
ଶେଳ=ସଞ୍ଜେନ, ସନ+ଶେନବା=ସଞ୍ଜେନବା ।

ସୂତ୍ର ୫୭୪— ଂ ନ୍ ଣ୍ ନା ଅନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣ ଓହ୍ବା ଧନ୍ଦ୍ୱୀ ସହ୍ୱାଦା
ପ ବର୍ଣ୍ଣନା ହୋବା ଧନ୍ଦ୍ୱୀ ଲେରବଦି ଂ ନ୍ ଣ୍ ନା ସ ଓଲ୍ଲଗା ପ ବର୍ଣ୍ଣୀ ବର୍ଣ୍ଣଗା
ସଂଯୁକ୍ତ ଓହ୍ । ସହ୍ୱାଦି :— ଚେଂ+କୃ=ଚେଞ୍ଚୁ, ଶେଳ+କୃ=ଶେଞ୍ଚୁ,
ଚେଂ+ପାକ=ଚେଞ୍ଚାକ, ସୋନ+ପାକ=ସୋଞ୍ଚାକ, କୋଳ+ସାହି=
କୋନସାହି ।

(କ) ଂ ନ୍ ଣ୍ ନା ଅନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣ ଓହ୍ବା ଧନ୍ଦ୍ୱୀ ସହ୍ୱାଦା କ, ଧ ବର୍ଣ୍ଣ
ଲେରଗା ଗ ଓଲ୍ଲି, ଂ ନ୍ ଣ୍ ଅସନ୍ତୁ ଣ୍ ନା ଓ ଓଲ୍ଲଗା ଗ ଗା ତିମ୍ବେ ।
ସହ୍ୱାଦି :— ଧୋଂ+ଧୂଳ=ଧୋଞ୍ଚୁଳ, ସଳ+କୋଳ=ସଞ୍ଚୋଳ, କୋସ+
କୃଂ=କୋଞ୍ଚୁଂ, ପାନ+କଂ=ପାଞ୍ଚଂ । କବିଶ୍ରବଦା ଧ ଅତ୍ତ ଗ ଓହ୍ବେ ।
ସହ୍ୱାଦି :— କାଳ+ଧୋଂ=କାଞ୍ଚୋଂ, କାଂ+ଧୋଂ=କାଞ୍ଚୋଂ ।

(ଖ) ନ୍ ଣ୍ ଣ୍ ସହ୍ୱାଦା ଡ ବର୍ଣ୍ଣ ଲେରବଦି ଣ୍ ନା ନ୍ ଓଲ୍ଲି ।
ଡ ବର୍ଣ୍ଣୀ ବର୍ଣ୍ଣନା ନ ସଂଯୁକ୍ତ ଓହ୍ । ସହ୍ୱାଦି :— ଡନ୍+ଧକ=ଡଞ୍ଚକ,
ପଲ୍+ଧକ=ପଞ୍ଚକ, ଡିନ+ଡିଂ=ଡିଞ୍ଚିଂ, ଡିନ୍+ନଂବା=ଡିଞ୍ଚିବା,
ଶେଳ୍+ଧା=ଶେଞ୍ଚା ।

সমাস (Compound)

পদ (word) অনি অহমনা পুঙ্গপ পুঙ্গপা অর্থ অমতা কোং-
দোকপা অত্বু সমাস কোই ।

সমাস ওইব। য়াৰ। পদশিং অহুগী অমত্বু সমস্তমান পদ
কোই । সমাস ওইরগা সমস্ত পদ কোই । মহদি :— উ অমত্বু
অচোবা পদ অনি অসি সমস্তমান পদনি । পদ অনি অসি পুঙ্গপা
“উচ্চাউ” অসিবু সমস্ত পদ কোই ।

চাউরাক্স সমাস মঞ্চল মরি শুই । অহুদি :— অব্যয়ীভাব,
তৎপুরুষ, বহুব্রীহি অমত্বু দ্বন্দ্ব দ্বন্দ্ব সমাসগী মরোল ঠররোই,
মৈতৈরোনগী রাটহ পাৰোংগুহনি ।

সমাসদা— সমস্তমান পদশিং সন্ধি ওইবা য়ারগা সন্ধি ওই ।

অব্যয়ীভাব সমাস

মনাক, ময়া, ময়াই, মনুং মপান (১) অসিগুয়া অব্যয় শব্দগা
বিশেষ্যগা ভিন্নরগা অব্যয়ীভাব সমাস কোই । মহদি :—
ইমা, মনাক = ইমানাক । মন, ময়া = মনময়া, লো, মনুং = লোমুং
তুয়েন, মপান = তোৰ্কান অসিনচিংবা ।

তৎপুরুষ-সমাস

কারক (০৪৪০) গী মতুং ইমা তৎপুরুষ সমাস মঞ্চল ৬ শুই ।

১ হাযৰিবা শব্দশিং অপেংবা অব্যয় শব্দ নন্তে ; বিভক্তি চংই, অপেংবা
অব্যয় শব্দদা বিভক্তি চংদে । মহদি :— ভৌইগুৎসুং, অমত্বুং, নন্তগা,
অসিগুৎ। বিভক্তি চংদবা শব্দশিংবু অব্যয় কোবনি ।

মতদি :— দ্বিতীয়া তৎপুরুষ, তৃতীয়া তৎপুরুষ অসিনচিৎবা। সমাস
ওইবা মতমদা বিভক্তি লোপ ওই (মাংষি) ।

দ্বিতীয়া তৎপুরুষ বিভক্তি “ব” “পু”

কর্ম্য কারক 2nd Case

কৈবু কাবা মী = কৈকাবা মী। মীবু হৈবা = মৌহৈবা।
লৌবু খোয়বা = লৌখোয়বা, কৈবু হাংপা = কৈহাংপা।

তৃতীয়া তৎপুরুষ বিভক্তি “না”

করণ কারক 3rd Case

চক্রিনা তকপা চেং = চক্রি চেং, খুংনা ই বা লাইরিক = খুংই
লাইরিক, কোলুনা শুয়া থাও = কোলু থাও।

চতুর্থী তৎপুরুষ বিভক্তি “দা” “তা”

সম্প্রদান কারক 4th Case

লাইদা কংনবা লৈ = লাই কংনবা লৈ, খুরাদা পীজনবা হৈ =
খুরা পীজনবা হৈ, সনামহীদা কংনবা কবোক = সনামহী কংনবা
কবোক।

পঞ্চমী তৎপুরুষ বিভক্তি “দগী” “তগী”

অপাদান কারক 5th Case

গজাদগী শোকপা কল (ঈশিং) = গজাকল, গোহাটিদগী
থাও = গোহাটি থাও, শিলংদগী হৈ = শিলং হৈ।

ষষ্ঠী তৎপুরুষ বিভক্তি ‘ঐ’ ‘কী’

সপ্তম কারক 6th Case

মৈতৈগী চেং=মৈতৈ চেং । লোরকো ডা=লোরক ডা ।

ভবেলগী বাং=ভবেল বাং । তেখাঙগী মচা=তেখাঙ মচা ।

সপ্তমী তৎপুরুষ বিভক্তি ‘দা’ ‘তা’

অধিকরণ কারক 7th Case

উদা পানবা হৈ=উহৈ । লৈপাক্তা শাংপা লৈ=লৈপাকলৈ ।

খোংদা পোহা=খোংপোহা । খুত্তা শোকপা=খুংশোকপা ।

কর্ম্য ধারয় সমাস

বিশেষ্য (Noun) পদ অমগা বিশেষণ পদ (Word) গা সমাস তোনরগা কর্ম্য ধারয় সমাস কোই । মত্হদি : — চেং, অনোবা =চেংনো । মী, অচোবা=মীজাউ । লং, অওংপা=লংতং ।

কর্ম্য ধারয় সমাসগী মখল খরা লে শুনবা ইররোই । উপমান কর্ম্য ধারয়—বিশেষ্য পদ অমগা বিশেষ্য পদ অমগা উপমান (উপমান=চাংদম্বা) তোনবা অতুব উপমান কর্ম্য ধারয় সমাস কোই । মত্হদি : — খাপা মাম্না কজব: মাইখোং=খাজ মাইখোং । থম্বালগা মাম্না কজবা মিং=থম্বাল মিত্তা । শামু মখোংগা মাম্না চাউবা খোং=শামু খোংতা । অশুম তোনা, জ্ঞান মডাল, হৃদয় মল্লির, থম্বোয় ফুয়া, বাক্যামৃত, রাহৈ থুয়া, তরং লাসিফা, লৈকং, মিং-লাউ, খোংখাং অসিগুয়া রাহৈশিং কর্ম্য ধারয় সমাসনি । কর্ম্য ধারয়গা দ্বিগু সমাসগা তৎপুরুষ সমাসগী মনুং চল্লি ।

ଉପମାନ (ଉପମା) ଅସମ୍ଭବ ଉପମେୟ

ବାକ୍ୟ ମାହିତ୍ୟୋଃ ହାସ୍ୟଗା, ମାହିତ୍ୟୋଃ ଅହ କଞ୍ଚବଦା ବାଗା ଚାନ୍ଦନ-
ବନି । ସକମ୍ଭ ଅସିଦା ବା “ଉପମାନ” ପଦନି ; ମାହିତ୍ୟୋଃ “ଉପମେୟ”
ପଦନି । ବ୍ୟାକରଣ ମିତ୍ରା ହାସ୍ୟଗା ବ୍ୟାକରଣ “ଉପମାନ” ସିଂ “ଉପମେୟ”
ପଦନି । ସକ୍ଷ ଓହବା ବିଶେଷ୍ୟ ପଦ ଅହବ “ଉପମେୟ” କୋହି, ସହଗା
ଉପମାନ ତୋବା (ଚାନ୍ଦନବା) ବିଶେଷ୍ୟ ପଦ ଅହବ “ଉପମାନ” କୋହି ।

ବହୁବ୍ରୀହି ସମାସ

ସମସ୍ତମାନ ପଦଶିଂଶୀ, ସମା ସମାଶୀ ଅର୍ଥ କୋଂଦୋକ୍ତନା । ଇତ୍ୟୋପ
ତୋକ୍ତା ଅର୍ଥ ଅମା କୋଂଦୋକ୍ତନା ସମାସବୁ ବହୁବ୍ରୀହି ସମାସ କୋହି ।
ସହାଦି :— ଶୂଳପାନି ; ଶୂଳଶୀ ଅର୍ଥ ତ୍ରିଶୂଳ, ପାନିଶୀ ଅର୍ଥ ଧୂଳି ;
ଶୂଳ ପାନିଶୀ ସମା ସମାଶୀ ଅତବା ଅର୍ଥ ତ୍ରିଶୂଳ, ଧୂଳି କୋଂଦୋକ୍ତନା
“ସହାଦେବଶୀ” ଅର୍ଥ କୋଂଦୋକ୍ତନା, “ଶୂଳ ପାନୋ ସମା ସଂ ଶୂଳ ପାନିଃ” ;
ଅର୍ଥାଦି ସହୁକ୍ତା ତ୍ରିଶୂଳ ପାୟବା ସୌକ୍ୟ ; ହାସ୍ୟବାଦି ସହାଦେବନି, ସକମ୍ଭ
ଅସିଦା “ଶୂଳପାନି” ଅସି ବହୁବ୍ରୀହି ସମାସନି ।

ମୈତ୍ରୋପମାନା— “ପୁଂସ୍ତେୟା” ଅନି “ହିତୈଶକପା” ଅହସ୍ୟଗା ସମା-
ସୋମଦା କୁମ୍ଭାସିଦା ଉହି, ହାସ୍ୟବାଦି “ପୁଂସ୍ତେୟା” ଅସମ୍ଭବ “ହିତୈଶକପା”
ସୌବୁ ଧ୍ୟାନରେ, ପୁଂସ୍ତେୟା ଶବ୍ଦ (Subject) ବୁ ଧ୍ୟାନରେ । ସକମ୍ଭ
ଅସିଦା “ପୁଂସ୍ତେୟା” ଅସମ୍ଭବ “ହିତୈଶକପା” ବାକ୍ୟ (ବାଟେ) ଅନି
ବହୁବ୍ରୀହି ସମାସନି ।

ଅସମ୍ଭବମାନା— ତୋକ୍ତା । ନଂ କନ୍ଦୋଟେ “ପୁଂସ୍ତେୟା” ତାରି ?
ଚାଉବନା କନ୍ଦୋଟେ “ହିତୈଶକପା” ତାରି ? ବାହ୍ୟ ଅସିଦା ପୁଂସ୍ତେୟା
ହିତୈଶକପା ତୋବା ଶବ୍ଦକପୁ ଧ୍ୟାନେ, ବହୁବ୍ରୀହି ସମାସ ନକ୍ତେ । ପୁଂସ୍ତେୟା

রৈবা=পুংরৈবা; ইশৈবু শকপা=ইশৈ শকপা; দ্বিতীয়া তৎ
পুরুষ সমাস ওইরে।

বহুব্রীহি সমাসগী উদাহরণ থরা—“কোয়েং অঙাংবা”
অর্থদি দারোগা অমসুং দোলাইপাবা। “হোদোং লম্বোইবা”—
ডাংডোবা—মপুক খেদবা মী। “মুম লৈমা”—হোদোং।
“মৈথু”—চুরুপ বিড়ী অমসুং হিদাক। “অনোইবা”—ইরোয়া,।
“নাপী”—লিল। “অরাংবা”—শামু। “অঙোবদা অমুবা ডাবা”—
লায়রিক ইনবা। রাইহেগা অর্থগা খেদবা অসিগুয়া রাইহেখিৎবু
বহুব্রীহি সমাস কোই।

য়ারেং শেখা—তোম্বু কোয়েং অঙাংবনা কাগে ডাল্লরি।
খুরাতোল্লি হোদোং লম্বোইবা শারে। মুমলৈমহু ডাংডোকত্রো।
ইপু মৈথু ভোবীত্রা? অনোইবা থরা হাপকউ। পুকচোন নাপীনা
শোক্তুনা মাইবনা কয়া লাকুরি। য়েংউ! সরোক্তা অরাংবা
চংখিবা; নকি নরোল চেকশল্লু জুপীখা! অঙোবদা অমুবা ডাবা-
বনিনা; হোজিক মা কদাই লিংপা ওমগনো?

রাইহে-তুমাশাবা

যুগ্ম শব্দ (Double Words)

মৈতৈরোপা রাইহে তুমা শাবা কনা য়াম্মা লৈ। রাইহে তুমা
শাবখিৎ অসি মখল ও খেংরা খাইদোকপা য়াই। মহদি :—
রাইহে-পাঘোং, রাইহে-কাইবোক, রাইহে-লাখা অমসুং রাইহে-
ওম্মৈভলবা।

১। বাট্ঠে-পাবোং

যুগল শব্দ (Couple Words)

উকুল-বাইকুল, ইকাই-খজোই, ধুমুক-ডাইকুক, খুরুম-খাজিন, নাঠে-পুঠে, জুয়া-চগা, নাপী-খিংবী, পোং-চৈ, শক্তা-পুতা, কশ্মেল-মাংশোক, মরুপ-মপাং, বারি-বাতাই, য়েয়খা-লুখা, জমাং-খেলোং, য়ুম-কৈ, হিদাক-লম্বক, খোদৌ-লাজৌ, কত্ত-হাওদী, চীং-মান, অরাই-অথুম, অখং-অরাক, হরান-চিহ্নি, অরান-অহই, বাথোক-লাহোক, শাটগ-নাঠে, কনু-হনা অসিগুয়া বাট্ঠে পাবোংখিং অসি বহুবচননি (Plural Number) মতুং খংবা বাট্ঠে অহ লোখোকগা একবচন (Singular Number) ওই। মত্হদি:— “চীং মান” বহুবচনি, তুংখংবা “মান” লোখোকনা “চীং” তা হায়রগা একবচন ওই। উদাহরণ— চাউবা “চীং মান্না” কোউচং চেলি। মসিগী ভাবার্থদি চীং অমতদা চংলা নন্তে। “চাউবা ওসি রাইখৌ চাং কাখি” হায়রগা চীং অমদা কাখিবগী অর্থনি অহুগা তুংখংবা বাট্ঠে অহ তোঙান্না শিজিমরগা, অর্থ রাউগল্লে, নন্তগা ইতে প তোঙান্না অর্থ অমা কোংই।

২। বাট্ঠে-ফাইবোক

যমল শব্দ (Twin Words)

কোরৌ-জুমিং, খরাই-খোং, নমু-মী, তরোং-শেজা, জুয়া-চাক, মঙা-মকৌ, চোরনু-সনা, পামেল-উ. পোখী-চেক্সা, মালং-জুংখিং,

মালেশ-লৈপাক, মোটেবী-চীং, লাইজা-ঐশিং, লেব্রৈ-ঙা, মালোই-
মপোল, মারো-শা, মালোয়-শায়, তাম্ব-লীন শীঙেল-লৈরাং,
মোরহু-ধুম, খোয়ুম-লাই, চীঙু-লাইপক, কোলোই-মিং, কো-
লোই-রাইহে. কোলোই-পাউ, তুরেল-তুখুল অসিগুয়া অর্থ মালবা
বিশেষ্য রাইহে অনিনা পুনববু রাইহে কাইবোক কোই।

৩। রাইহে-লান্বা

সম শব্দ (Equal Words)

অকল-অথৌ, অথুম-অহাউ, অবা অনা, অথং অরাউ, লাই-
ডোল, লাইয়ম-ডীলম, ডীল কাং, ইহোং-নাইহীং, ই-নাই, উং-রাই,
চেংহী-উডী, মুংঙাই রাইফ, মুংশী-মুংঙোল, অপাম-মুংশী, লৈম-
সিজ, লৈত-লাইরবা, লৈখোম-লৈনাং, হি-রাই, হিমং-রাইমং,
হিকল-রাইকন, পুং ইশৈ, পাথং-লৈশাবী, অশোন-অনা, কজ-
নিংধি, ফুরিং-কৈজোম, য়েজ-তিংখং, নোং-মুংশিং, লাই-গুরু,
সাধু-বৈফব, মায়েরং-পায়োম, হেদোই-হেয়াউ, অনৌ-অপেং,
মজোম-চুহি, চেং-চাক, খুল-লৈকাই অসিনচিংবা পুন্নিবা রাইহে
অনিমকৌ চাং নত্রগা গুণ মায়ৈ, মরম অসিনা রাইহে লান্বা কোই।

৪। রাইহে (ওরতৈনবা) লান্বা শোয়বা

বিষম শব্দ (Contrary Words)

অই-অশা, অপং-অশিং, অচৌ-অগিক, অরী-অনৌ, অরৈ-
লৈত, অকল-অথোং, অনেম-অরাং, অরুগ-অয়াং, থা-রাং, মনিং-

ସମାଂ, ତୁଂ-ସାଂ, ଜାଣିର-ଇନାକଧୁନ, ଜହୁ-ଶୁକ, ଥକ-ଧା, ଥକାଧି-ବାଧି,
 ସମୁ-ମନାହି, ମାଧୁ-ନାକ, ଅର୍ଗ-ମାଞ୍ଚାଳ, ଅକ-କନ୍ତ, ଅଚୁମ-ଅଗ୍ରାନ, ଦୋଷ-
 ଶୁଣ, ଅପେ-ଅଚୁନ, ମୋକମା-ଧିବା, ଜନ୍ମ-ସୂକ୍ଷ୍ମ ଅସିନଚିଂବା ରାହେ
 ଅପୁନବା ଅନିଶି ଅର୍ଥ ଅଗଣି ବିପରୀତ ଓହେନା ଲେନବା ଅସି, ରାହେ
 (ଓହେନବା) ଲାହା ଶୋରବା କୋହି ।

ସଂସ୍କୃତ ହାସ୍ୟଧିବା “ରାହେ ତୁମା ଧାବା” ସଂସ୍କୃତ ୫ ମି ସମୁଦୟ
 “ରାହେ କାହିବୋକ” ନକ୍ଷତ୍ରା ସଂସ୍କୃତ ୭ ମି ବାଞ୍ଚାଲାନଚିଂବା ଭାସାଦନ୍ତ ଧରା
 ସଂସ୍କୃତ ।

ରାହେ ସତେକ

ଭାଗ ଅଂଶ (Parts of Words)

କ୍ରିୟା ବାଚକ ଅଂଶ ବିଭକ୍ତି ରାହେନା ଶିଞ୍ଜିମରଗା ରାହେ ସତେକ
 କୋହି । ହାସ୍ୟଧି ରାହେ ସମୁଦୟ କାହନ୍ଦବୁ ରାହେ ସତେକ କୋହି ।
 ବିଭକ୍ତି ଲୋପୋକ୍ତଗା ରାହେ ସତେକ ଓହି । ସଂସ୍କୃତ :— “ଚାରେ”
 କ୍ରିୟାଗା “ରେ” ଲୋପୋକ୍ତଗା “ଚା” ରାହେ ସତେକ ।

ଉଦାହରଣ ୧— ୭କାବି ଚାଉଣି “ଧାହିନଶି ଲେରାଂ” ନଶି

ଲୋପୋକ୍ତଗା ସମୁଦୟ ରାହେ

(କ) ସନାହି ଲେଖନା ସାଂସା “ଧା” ନାହିଜ ହଜନା ତୁଂସା “ଚଂ”

ଧା ଅସମୁଦୟ ୫୯ କ୍ରିୟା ଅନି ଅସି ବିଭକ୍ତି ହାମକମ ଧୋକ୍ତୁନୁ
 ହାମକମା ଶିଞ୍ଜିମରେ । “ଧା” ଅସମୁଦୟ “ଚଂ” ରାହେ ସତେକନି ।

(খ) দোলাই লেংজাও কৈনা “ভোং” ’ভোবা পেনা থক্কা “খান”
“ভোং” অমন্তুং “খান” অনি অসি রাইহে মতেকনি রাইহে মপুং
কাড্লে ।

উদাহরণ ২তম— লেখকৌ “মালক্তি মাধব” দণ্ডী
তাপুসদগী ভাপাক ‘খং’ খাংখুসদগী খাংখাং ‘খং’;
মথুং নায়া নামাদা “পায়” মিং ই কোরি “কা” উরু উরু “লৈ”
খং, খং, পায়, কা অমন্তুং লৈ রাইহে মতেকনি । অসিগুবা
রাইহে মতেকখিং রাইরা লাইরিজ্জা, পেনা ইলৈদা উপকথা অমন্তুং
লৈয়েং ওইনা লেংবা রাইরা মকম অচাবদা হাপ্পা কড়ৈ, ইতিহাস
অশেংবা, জীবন চরিত অমন্তুং করিগুতা পোংখক অমগী রচনা
অমন্তুং ধর্মগ্রন্থগী মন্তুংদা রাইহে মতেক হাপ্পা ইবা কড়দে ।

নানর্থধনি বর্গ (Words with different meanings)

রাইহে অর্থ চরোঙ (অর্থ লোঙবা)

খোলহায় থরা থেগ্নরবন্তু বানান মাপ্পবা শব্দ অমনা অর্থ
য়ান্না কোংবা রাউই । মসিবু নানার্থধনিবর্গ কোই । মৈমৈত-
রোন্না অর্থ চরোঙ পুবা নজ্জগা অর্থ লোঙবা রাইহে কোনি । মসিদি
ক্রিয়া অমন্তুং বিশেষণ শব্দদা য়ান্না থোকজ্জি ।

উদাহরণ অহানবা—

- ১ । ডাক্তরনা মাগী মথরাই কল্লে ।
- ২ । চাউবা মকি ফং ফং কল্লে ।

୩ । ଡୋହା ଲୋକ୍ଷ୍ମ ଅମା କଲେ ।

୪ । ସାମି ସମାଜଳ କଲେ ।

୫ । ସଂହାର ହିମ୍ବ ଚାବା କଲେ ।

୬ । ଚୁ ଅସି ସାମା କଲେ ।

୭ । ନିମା ସଂଚାସି ସଂଚୀନ କଲେ ।

୮ । ଡାହୁ କୋହିବା କଲେ ।

୯ । ସାମି ସଂହୋଇ କଲେ ।

“କଲେ” ୯ ଅସିମି ଅର୍ଥ ଅସତା ସାମ୍ବଦେ ।

୧ । ଖସି ଉଠିବୋସି ଡାକ ହିଲାଂ କୋହି ।

୨ । ଅଞ୍ଜାଂ ଅସି ସଂଚିନ କୋହି ।

୩ । ନଂବୁ ନଂନା କୋହି ।

୪ । ସାମି ସଂସିଂ ଡୋହା କୋହି ।

୫ । ଐ ଖସି ଉଠିବିଂ କୋହି ।

“କୋହି” ୫ ଅସିମି ଅର୍ଥ ଅସତା ଡିଗ୍ଗଦେ ।

୧ । କାକ ସଂରୁମ କୋଲ୍ଲି ।

୨ । ଡାବଦା ଐନା ହିକୋନ କୋଲ୍ଲି ।

୩ । ସା ସଂଧୁଂ କୋଲ୍ଲି ।

୪ । ସାବୁ ସଂଧୁରାନା କୋଲ୍ଲି ।

୫ । ଡାଉବି କି କୋଲ୍ଲି ।

୬ । ସମାନା ସଂଜା କୋଲ୍ଲି ।

୭ । ସମାମି ଖଂକଂସଦା ସଂଚାନା କୋଲ୍ଲି ।

“କୋଲ୍ଲି” ୭ ଅସିମି ଅର୍ଥ ଡୋହାନ ଡୋହାଲ୍ଲି ।

নাটে রাইহে

উপমিত শব্দ (Comparable Words)

মরাংগৈদগী মণিপুরদা লৈরমদবা, মোগী দেশদগী পুখোরকপা
পোংখকী মমিং, মৈতৈরোয়া নাটে শাবা রাইহেদা খোনবা মমিং-
শিংবু, নাটে রাইহে কোই । মত্হদি :— শেবোং লিনমাহী, মস্থিচে,
কারোন অখাবী, মৈখেং, পুন্নি মাহী, হুংলি হিদাক, তেখাওরু,
কবোরু, ডা উকাবী, ডা শমজ্জেং, ডাইবেম্মা, ডা বেলুন পাইবী,
ডমু ডেন্মেন, ডমু পোরোম, খামেন অশিনবা, অরাধবী, কোবী
খমজ্জেং মানবী, খাংলাক, মাইতৈ অসিনচিংবা ।

অর্থ ওই-য়েং অনি পুবা রাইহে

বিষম অর্থবোধক শব্দ (A word with contrary meaning)

অর্থ ওই-য়েং পুবা হায়বদি, ক্রিয়া অমতনা বিশেষত্ব শব্দ
অমগা তিন্নরগা কোংবা অর্থ অত্হগী ওয় তৈনবা অর্থ অমবু অতোয়া
বিশেষত্ব অমগা তিন্নরগা কোংই । মসিবু অর্থ ওই-য়েং পুবা রাইহে
কোই । অসিগুবা রাইহে তাংই । মোগী ভাষাদদি শুকলৈ লৈতে ।
উদাহরণ— লৈবা = ক্রয়, কেনা (Buy), মসিগী ওয় তৈনবা বিষম
বিপরীত, (contrary) দি—য়োনবা, বিক্রয়, বেচা (sell) নি ।
ইহা কৈখেন্না কো “তাইবা” চংখি । “তাইবা” গী অর্থ যোনবা
কোংই । ইচে ছকান্না থুম “তাইব” চংখি । “তাইব” গী অর্থ
লৈবা কোংই । বিশেষত্ব শব্দ কোগা তাইবা ক্রিয়া তিন্নরগা যোনবা

কোংই, ধুমপা তিন্নরগা লৈবা কোংই। লোনচং অসি হোজিৎক
বল্দিদা চংনরি।

ভাংজ বাট্‌হে

উপ শব্দ (Adoptive Words)

এতোগা ভাষাদগী লোসিন্দুনা মৈতৈরোলা শিজিন্নরিবা বাট্‌হে-
বিংবু ভাংজবা বাট্‌হে কোই। মহদি :— সেবা, ভক্তি, পূজা,
জলাজলী, চরণ, ত্রাণ, কীর্ত্তণ, ব্যবহার, ইচ্ছা, সন্মান, দয়া,
ভিক্ষা, প্রার্থনা, সভা, শুদাম, ডা, খবর, চিঠি, দোকান, বাজার,
সিনেমা, ড্রামা, মিটিং, ছাত্র, ছাত্রী, বড়ি, রেডিও, টেলিগ্রাম,
ডাকঘর অসিনচিংবা।

বাট্‌হে কুরুপ

স্ববংশীয় শব্দ (Relative Words)

সমাজগী মনুংদা কাংলুপ, খাগৈ, কুরুপ নাইবগুম ময়েক
(বর্ণ) অমনুং বাট্‌হে (শব্দ) লিংগী মনুংদা কাংলুপ খাগৈ অমনুং
কুরুপ নাইটেন। বর্ণগী মনুংদা “ক” কী “চ” গী কাংলুপ অসিনচিংবা।

উদাহরণগী দমজা— মৈতৈ শব্দ খরা-খরত লোখতুনা মখকা পনবিবা
মখল ১২ খোকা খারতুনা উঠয়ে। অসি নতনা নৈমখীঙাই দারম্ভ লৈ।
মলিদগী খংবীপদবি— মৈতৈরোল খোয়না লাইববী লোল মন্তে, শব্দ
মখীংদা, অচোবা প্রদেগী ভাষাগী শব্দবা হেমবসু শব্দ অমনা অর্ধ মখীং
দায়া পোকখোকপা অমদি লংজা মখীংদা মখী ভাষাদগী মখিপূরী ভাষাবা
মখোজি।

কাংলুপকী রাতি ব্যাকরণ্য রাউই । মত্ ছাত্র অস্বাদনা খংইবনি ।
 লক্ষ্মী কাংলুপদি — পোৎখক অমদগী খোরকপা নত্রগা পোৎখক
 অত্গা মরোটেনবা অমদি মমিং হোবা ময়েক মান্নরবদি পোৎখকখিং
 অত্ ফুরুপ তিন্নবা কোই । মত্দি :— লখিং, লংছম, লংখাই,
 লংহো, লংলা, লংজা, লংছম, লংডং, লংচাক, লংপৌ, লংকুপ,
 লখিং মরু, লংইয়ৈজ অসিনচিংবা রাইহখিং ফুরুপ তিন্নর ;
 লখিংদগী খোকপা, নত্রগা মরোটেনবা অমদি মমিংখিং ল ময়েক
 হোই । মোইখাপদি লখিংদগী খোকপা ওইছনসু মমিংদগী অহোবা
 ময়েক তিন্নদবনা ফুরুপ তিন্নদরে । খাটৈদি তিন্নে ।

গদ্য-বারেং

Prose

গদ্য ইবা চাউয়াক্সা মখল ৩ শুই ।

মখল অহানবা— পন্নিং অচুন্দা ইশম শবা রাইহনা ইবা
 ফুলদা তন্নবা লায়রিক—সাহিত্য, ভূগোল, ইতিহাস, অঙ্ক, ব্যাকরণ,
 জ্যামিতি অত্গা জীবন চরিত্ত, ধর্ম, জাতি অমসুং সামাজিক
 তত্ত্বগী লায়রিক । হায়খিবা লায়রিকখিং অসিগী মত্ছন্দা অহানবা
 রা লৈহনবা রাহে । চুমদবা রা রাউরন্নবদি লায়রিক অত্ পাচুবা
 মীনা অচুবা লায়রিক অম অমুক খেনরুহনা মত্ পাচুদবা লায়রিক
 অনিগী মত্ তিন্নদবা উরুদগী, মপুত্রা চিংদবা য়ারয়োই । ময়ম
 অসিনা য়ায়া কুপ্পা নৈনহোরগা ইগদবনি ।

মঞ্চল অনিশ্চয়— অচুয়া বারীনা পাঠে ওইহুনা, লেখকী
কল্পনা অস্তিত্বশী ধোরকণা বারিগা বারহুনা ইবা, মসিদি ঐতি-
হাসিক উপন্যাস অমন্তু নাটক অসিগুয়া লাররিরি, মসিনী উদা-
হরণ -- মৈদিংগু লোইনাই চীংখংখোয়া ইবুংগোশী অ' হাক্তক্তা
“পাং অরগা লৈলাবী অরগা অপাম-মুংলি লংদা খুনখিরমই,
সেক্ খোরবনী অহল লমদা মখোর নৌবা খুংহনখিদে। অতুদনী
মখোই অনি ছ থেমজী চাহুনা খিরিগুখি।” মসি খাজিনবা বারীনি।
মৈদিংগু, লোইনাই চীংখংখোয়া ইবুংগোনা পাল্লহা অচুয়নি।
অচুয়া অসিনা পাঠে ওইহুনা মখা খাজিনবা মুংগাইবা বারীগা
পুনখিন্দুনা লেংবা অসি পত্ত লেংবনী ২ত্বা মঞ্চলনি। রাইহ মতেক,
উপমা অমদি মন্তুংগা লৈয়েং খরমু খেংচিনবা ইয়া রাই। মতম
খাগে হাররগা মৈদিংগু, চীংখংখোয়া ইবুংগোনা পাল্লহা মতমগা
চানহনগদখনি।

মঞ্চল অজমন্তুবা— ইওই ওইহুনা কবিশী অঙকণা কল্পনা
অস্তিত্বনা লেংখোরকুনা অওইবা ওইনা উংগা অসি পত্ত লেংবনী
ওগুবা মঞ্চলনি, উপকথা (উপন্যাস Novel) উপনাটক (Drama)
অসিগুয়া লাররিরি।

উপকথা অমন্তু উপনাটক অসি মঞ্চল ২ ত্বই। সাধারণ
উপকথা হারবদি মীরমলেন্দা চংনরিবা খোদোকী বারী। ৬রবীন্দ্র
ঠাকুরনচিংবা কবিশী উপন্যাস অমন্তু হোজিক ইনরিদা উপন্যাস
মঞ্চল সাধারণ উপন্যাসনি। “চৈতন্য চন্দ্রোদয়” নাটক অসি
উপনাটকনি।

বীণা লাইগা উনছনা রা ভাংনবা, বীণা উচেকুয়া পাইবা
 ওয়া হিংচাবা হিংচাবীগী বারী অসিগুয়া লাইয়মলেন্দা ভোগদবা
 ধোদোকশিংগী বারীগী লায়রিক “অসাধারণ উপকথা” কোই।
 মসি হৌজিক ইনদে। “আরব্য উপন্যাস” ওয়া উপন্যাস অসা-
 ধারণ উপকথানি।

উপন্যাস অমসুং ড্রামা লেংবা লেখক প্রাকৃতিক জগত মিংয়েং
 থমবীগদবনি প্রকৃতিনা যাদবা মরম উৎলোইদবনি। হারবদি
 নিংথম থাদা পুত্ৰীদা থহাল খাংপা, লমদা থাদা লো খাউবা অসি-
 গুয়া ওইথোকুবা হিরম ইবা কত্তে। অশিংবা পাঠক অহগুয়া
 কায়ন-চংপা দ্বারেং রাউবা লায়রিক অহ পারুরগা মবুতা লেখকপু
 উলিস্তবা রাখল পোকই। লায়রিক অহ পারুবগী মূংঙাইবা অমসুং
 মতম মাংহল্লি, পাঠক কনাগুয়না, লেখকী মহৈগী চাং থংনিংছনা
 লেখক অছনা লেংবা লায়রিক পারী। কনাগুয়া অমনা লায়-
 রিকী মমুংদা রাউবা বারীতা থংনীংছনা লায়রিক অহ পার।

পাং অমনা মাসী মরুপ অমগী ময়ুমদা চংঙুবা, মরুপ
 অহগী ইংছাল মসুং লম্বী লমজং ময়াদা, পুত্ৰী অচৌবা অমা
 লৈবা, অহগা পুত্ৰী অহদা থেরো থহাল খাঙুনা লৈবা, পাং অছনা
 উন্নমই হায়না লেখক অমনা কোংলে। মতম অহদি “নিউ ইয়র্ক
 হোলিতে” মতমদনিম্ হায় নিংথম থাদা থহাল খাংপসি প্রকৃতিনা
 যাদবা কোই।

যতি = কুট = খুদম

যতিজিস্বেষ্টবিশ্রামস্থানং কবিত্তিরূচ্যতে ।

সা বিচ্ছেদ বিরামাঠোঃ পদৈৰ্ব্যাচ্যা নিজেচ্ছয়া ॥

ব্রাহ্মী ব্রাহ্মে অমগী মরুতা লৈয়েংগী ওাইহাকং লেপকম,
পোখাকম্ অমমুং পুখলেপ লেপকম (সোর হোনকম) ওইবা মকম
থংনবা খুদম থম্মৈ । খুদমশিং থম্মগী কামবা অমমু লৈ । খুদম
থম্মগা, ব্রাহ্মেশিংগী ময়েক অমগা অমগা মমজিন্নচুনা পাপল্লি ।
মহাদি :— জঁশিং মূংশিং মৈ, ব্রাহ্মে অমমু অসিবু জৈ, শিংমুং, শিং
মৈ, অমমু হায়না অঙাং অমনা পাবমু রাই । হোজিক মতম
অসিদা মখাদা ইরিবা খুদমশিং সাহিত্যদা চংনরি ।

১ । লঘু যতি (,) কোমা— বিশেষ্য অমমুং বিশেষণ শব্দ
মথংশিংনা থরা ইবা তারবদি মঠেথংবা শব্দ অনি নন্তনা অঠৈ শব্দ
খুদিদা কোমা হাপকনি ; অচুগা মঠেথংবা শব্দ অসিগী মরুতা
অমমুং নচুগা অমদি ইগনি । মহাদি :— কোঁ, চেং, হরাই, লশিং
অমমুং গেহ মণিপূরদা ব্রাহ্মা কংই । চাউবগী লৈকোন্মা অঙোবা,
অঙাংবা, অমুবা, নাপু অমদি মেম মানবা মচুগী লৈ মখল শুনা
শাংলি ।

ব্রাহ্মে মপুস অমগী মমুংদা ভাব মতক খায়না লৈয়েং ওাইহাক
লেপকম ওইবা মকমদা কোমা হাপকনি । মহাদি :— অহিং মূংখিল
নাইদনা, চাবা, থকপা, তুয়া, হিগ্না অমমুং কোইবদমু, বিষর
অচুগী ব্রাহ্মল কাওররোইদবনি ; মচু ওয়গা মঠে মানপনি ।

২। গুরু বডি (;) সেমিকোলোন— হারিং পরেং লোয়দি
লোয়রগা, হা মখা খরা ভাৎগদবা হাংলবদি সেমিকোলোন হাপ-
কনি। হারিংদি পাঁজ কলকতাদগী শোইদনা খুংলগনি ; ঐগী
ফুয়িং অমনু পুরকনি। হেরাসিংগী লো লোকপা পুমলোয়
লোয়রে ; শিংগদবা খুংল খরদি লৈ।

৩। ছেদ (।) দারি, চৈঠে— রাইহে পরেং অবা লোয়বদা
হাপই মত্হদি :— রাম মচিন্য়নাউ ফুল চংখি। ইমা কৈথেল
কাথরে।

৪। প্রশ্নকূট (?) রা হংবগী খুদম। মত্হদি :— চাউবা কদাই
চংখি ? নং পারা কারত্রা ? ফুল চংলরোইজা ?

৫। ভাববোধক কূট (!) মী কোবা, পুফিংগী অরাবা
অঙকপা কোংবদা হাপই। মত্হদি :— হো ইমা ! হায় ! হায় ! ইঃ !
করিনো ?

৬। প্রক্ষেপচিহ্ন (" ") খুদম অনি অসি হারিংগী মত্হুংদা
মী অতোপা অমগী রাইহে হারিং লায়রিকী মমিংগুবা খেংচিনবা
ভারবদি মত্হ প্রক্ষেপচিহ্ন অনি অসিগী মরক্তা থমগনি। মত্হদি :—
ঐ গুয়াং ডাক্তর ময়মদা উনকুই— ‘হংচিং কাউবা থবক চিল্লি ঐ
লাকপা ওয়রোই’ হায়না ঐডোলা হায়বিরকই। “খাইনগী
লৈয়্যাং’ লায়রিক অসি ৮কবি চাউবনা লেংবা লায়রিকি।

৭। উর্দ্ধরেখা (৮) চন্দ্রবিন্দু মানবা খুদম অসি মৈঠে-
রোলা “খোমুম লাইঙই” খুদম হায়বা রাই। নাইডোম শিজিন্ন-
রগা ঐখর অমনুং ঐখরীযু খংনৈ, মী অমগী মমিংগী মমাংরা

হাল্লবদি নোজাখিবা বীনি খংনৈ । মহ্দি :— ত্রীত্রীচরণী
কুপাদনী হোজিক ঐখোইনী অনারেক লৈজদে । ৩পাবুনী
কিরোইদি ইং— ডাং দা খোজ্জে । ত্রীবৃত্ত সামভোনদা কিরোই
নংনবা খোকপীরক্কা নিংশিংটৈ । শিখিবা মীগী মমিংগী মমাংদা ত্রী
হাল্লা রাদে ।

৮। অতুস্তি চিহ্ন (—) লৈই অকৈবা । খুদম অসি করি,
গুহা বী অমগী কোংনিংদবা মমিং অমশুং কোংনিংদবা রাটৈ রাঙাং
ফুমছনা থহা মকমদা হাপই । মহ্দি :— ত্রীবৃত্ত --- সিংহনা
সিনবীরিবা খোদো মতাসি উরগা ঐ ওক্তবা ওমজে । নহানমঠৈ
মহাক্কা হারবীরক্কাবদি ——— । হোজিক্তি ——— ভৌবীরক্কে ।

(ক) (—) খুদম অসি, রাটৈ পরেং অনি মথক মথা
ওন্ননা ইরবদি পরেং অনিগী জাংদাউদশু হাপই । মহ্দি :— চাউবা
নয়াং রান্না কংলে— হলক নারুবদগী ।

৯। ঋণ চিহ্ন (—) খাইদোকপনী খুদম অসি জায়গিক
ইবদা, পরেংগী অরোইবদা শব্দ মপুম ইবা চত্ৰছনা, মথানী পরেংদা
মরেক থরা ইবা তারবদি, মথকী পরেংগী লোয়দবা শব্দ মডেকী
ময়াদা হাপকনি ।

১০। সমান চিহ্ন (=) মায়বা খুদম অসি রাটৈ অনিগী
ময়ক্তা লৈরবদি রাটৈ অনি অতুগী চাং, ওণ নজগা অর্থ রাটৈ খংই ।
মহ্দি :— রাটৈ=শব্দ, পদ, Word ।

১১। লোপ চিহ্ন (*) লৈরেং নজগা রায়েংগুহা অবা
লোইনা ইহোজপা, মথাদা লোপ চিহ্ন অসি পরেং ২।৪ গুহা
অমছোনি ।

১২। অণ্ডার লাইন (—————) আইবা বারেন্গী মজুদা
রান্না হেজিমা দরকার ওই হায়বা খংহমীয়া রাঠে নজগা রাঠে
পরেং অজুগী মখাদা লৈই চিংছনা থমগনি।

১৩। ব্যাকট () কোংসনবা। রাঠে অমগী মজুদ তাইনবা
ব্যাকটগী মজুদা লৈবা রাঠে নজগা। অক মনিং অজু মাংখংবা
রাঠে অজুগা অর্থ নজগা চাং মায়বা খংহমি। মজুদি :— স্বর্গীয়
(নোজাখিবা, নোংখক্তা লৈবা)।

(১) লাইগু

১। পাকচাউদি লায়রিক যামদি হৈরগা “লাইগু” দি
ইখং খংদে।

২। শিখক লায়রিক হৈজবনু “লাইগু” দি কনা রান্না
খংই।

অনুস তোনা মীনা “লাইগু” পন্দুনা ডাংনবা রা তাদবা মীদি
করা রাউরগোই। নহাশিং খরা তাদবনু ময়াই।

করিবু লাইগু কোবগে? লাইগুগী অর্থ করিনো? রাঠে
অমজনা পাউখুম পীনিংঙাই লৈতে। দেশ অম অমগী সমাজগী মজুদা

১। মহারাজ ইখনবা (৮সার চক্রকীর্তি) পান্নিঙেদা পণ্ডিং লোই-
খং কারবা উকা পণ্ডিংকা ভায়রগগা লেপত্রবা “লাইগু” ই অর্থনি।
ইপুকখোকলা মতে।

কঁজ হারনা চংনরিবা লমচং ব্যবহার থকশি-খামি লোনমটিংবু
লাইত্তু কোই। মৈতৈঙ্গী পুংয়েবা, ইলৈ লকপা, পাল রাউবা,
লাররিক থিগা, লাররিক হারবা, রারী লীবা অমসুং পেনা লকপা
অসিগুয়া মখলগী মীনা লাইত্তুরোল রারা থংই। কুলগী ছাত্র-
ছাত্রী অমসুং আই-এ ; বি-এ ; এম-এ নচিংবা নহারোল লাররিক
রারা হৈবশিং লাইত্তুরোল থংদবনা রারাই। লাররিক কনা রারা
হৈছনা অকিসার অচোবা ওইছনসু মরৈপাকী লাইত্তুরোল থংদবা
রাদবনি। ময়ুমদা প্রাদ্ধনচিংবা কৰ্ম্য ভোবা তারবদা, চংদবা রাদবনী
ডঙাইকদনা সংকীৰ্ত্তণ মসুং চংদা লাইত্তু থংদবা, লাররিক হৈবা
নহাগী মতৌ রেংছনা ভাবোক নোকপসু রাউই। ছাত্র ওইরিঙে-
দগী লাইত্তুরোল ডমহোগদবনি। কনাগুবা অমনা মথুংনা মশাগী
মসিং ইবদা জীযুক্ত হাপই। কনাগুয়া অমনা মমাদা পীনবা চিটি
ইবদা, মকোক্তা “জীমতি ইয়া ইবেম্মনা” হৌই। মসি লাইত্তু
থংদবা কোই। লাইত্তু থংদবা মীবু মীনা ব্যবহার ভৌবীদে,
হম্বা মিংয়েংনা য়েংবী। দেশ অমগী লাইত্তুরোলগা দেশ অমগী
লাইত্তুরোলগা থরা থেয়বা রাউই। হৌজিক মনিপুর ভারতকা
অমতা ওইনা তিন্নয়ে, ভারত নস্তবা অতোঙ্গা দেশনা, মৈতৈ মচাবু
ইতিয়া মচানি (Indian) হারনা থংবীয়ে। ভারতকী প্রদেশ খুদিংগী
লাইত্তুরোল থংহৌজবদি মথোরগা তিন্নকবদা মৈতৈ ঐথেংরবু হম্বা
মিংয়েংনা শোইদনা য়েংগনি। মরম অসিনা ভারতকী প্রদেশ
খুদিংগী লাইত্তুরোল থংগদবনি। মনিপুরদা, নিপাংগা মুনী অদোঙ্গা
অমগা জীলোকহুনা রারী রাতাই খাবা রাবনী মতৌ অহু লোরছনা
মীলী দেশদা অহু মৌরবদি অঙাওয়া তারনি। ঐথেংরগীদি, মী

